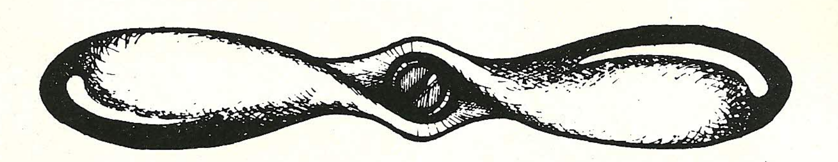
DISCO actualidad

Periódico de Música Pop - Núm. 19 - Diciembre 1981 — 200 ptas.



BARON ROJO



LA BRAVURA
DEL ROCK IBERICO
EN INGLATERRA

Robert Mills Presents
U.K. DEBUT
RED BARON
Spain's No 1 Heavy Rock band in flight at:
Saturday 21st Nov Greyhound*
Sunday 22nd Nov Marquee 7.30pm
*+ guests SCARECROW

Próximamente, a la venta su segundo LP, grabado en Londres

Chapa Discos

DISCO-ACTUALIDAD

NUMERO 19

REDACCION Y ADMON:
Sangenis, 48
Zaragoza, 10
Tel. (976) 319685

IMPRIME: EDITORIAL HERALDO DE ARAGON
Gran Vía, 9
Zaragoza-6

DIRECTOR-EDITOR:
Matías Uribe

REDACTORES:
Julián Torres
Gonzalo de la Figuera
Martín Muñoz
Nieves Agudo
Emilio Velilla
Julio Iglesias

COLABORADORES:
Manuel Martínez (León)
Felipe Nicolás (Murcia)
F. Javier Merino (Mallorca)
Tomás Pereira (Coruña)
Paco Sánchez (Sevilla)
Luis Angel García (San Sebastián)
Julio Fernández (Alicante)
Pedro Elías Igartua (Bilbao)
Arturo Blay (Valencia)
Jorge Muñoz, V. M. Postigo, Diego A. Manrique, Lourdes Cerezo, Jesús Conde, Antonio de Miguel, J. A. Díaz Pinilla y José Manuel Cúellar (Madrid).
Dany Llano y Jaime Gonzalo (Barcelona)
Luis Badal, Javier Losilla y Agustín Sánchez-Vidal (Zaragoza)

ARCHIVO:
Julio Iglesias

PUBLICIDAD:
Nudo de Comunicaciones
París, 6
Barcelona
Tfno. 2181028

DISTRIBUYE
Dispasa
Gasómetro-15
Barcelona
Tfno. 3003612

DEPOSITO LEGAL:
Z-1382-1.979

¿Los Rolling en España?

Sí, durante el Mundial - 82

Todavía es un rumor, aún cuando en próximas fechas es casi seguro que se va a confirmar oficialmente. Los Rolling Stones van a venir a España para ofrecer un único concierto en Madrid. La fecha: el mismo día de la final del Mundial de fútbol. El lugar (¡agárrate!): el Estadio Santiago Bernabeu.

De fuentes oficiosas DISCO - ACTUALIDAD ha podido saber que prácticamente están últimados todo tipo de detalles y que lo único que falta es que el presidente del Comité del Mundial, Sr. Saporta, dé el visto bueno al proyecto.

De confirmarse la noticia, sería la segunda vez que The Rolling Stones visitaran España, después de aquél inolvidable concierto del verano-76 en Barcelona.

Peter Green: en febrero

Peter Green, el que fuera líder de los primeros Fleetwood Mac y recientemente recuperado para la música, visitará España el próximo mes de febrero. Todavía no se conocen fechas ni localidades donde actuará. En el siguiente número de D/A ampliaremos detalles.



Barón Rojo graban y actúan en Inglaterra

Los integrantes de Barón Rojo acaban de grabar su segundo LP en tierras inglesas, donde a la vez han ofrecido varios conciertos, uno de ellos en el Marquee. Concretamente lo han hecho en Londres, en los estudios KINGSWAY que son propiedad de Ian Gillan, ex-cantante de Deep Purple.

El disco, cantado en inglés y español, va a publicarse en toda Europa a fina-



les de Febrero y va a contar con un fuerte apoyo promocional, de tal manera que se va a realizar una gira espectacular con Barón Rojo y el grupo Chicken Shack, banda legendaria (junto a Savoy Brown y Fleetwood Mac) del blues británico. Con los shack vendrán Stan Webb, Ric Lee (ex-TYA) y Andy Pyle que ha trabajado en los últimos años con los Kinks.

Como se ve un planteamiento totalmente profesional para esta banda de los hermanos Castro que, afortunadamente, comienzan a recoger los frutos de su obstinación por y para el rock duro.



"Bésame tonta", tercer LP de la Mondragón

La Mondragón no para y tras un verano repleto de actuaciones acaban de grabar su tercer LP. El disco lleva por título el nombre del tema principal: "Bésame tonta", y cuenta con ocho piezas más. Su casa de discos, asegura que este nuevo LP va a ser un auténtico bombazo, incluso superior al anterior.

Apoyo no le va a faltar a la Mondragón. Una vez más en este último disco colaboran Julian Ruiz y Luis Cobos, y para que todo salga a la perfección las mezclas se han hecho en Londres.

¿Que para cuándo la puesta en escena?... Seguramente para Febrero, porque antes hay que acabar el rodaje de la película que tiene como protagonistas a Paola Dominguín y al mismísimo Javier Gurruchaga, que al parecer encarna el papel de botones de un banco. La película llevará el mismo nombre que el LP ("Bésame tonta") y los temas de este LP formarán parte de la banda sonora.

Dany LLANO

Con la ayuda de la amistad

Alice Cooper y **Adan Ant** se conocieron recientemente en Nueva York, parece que se cayeron bien y hablaron de llevar a cabo algún proyecto conjunto en el futuro.

— En la actuación de los **Pretenders** en Pasadena, dentro de su gira por Estados Unidos, subió con ellos al escenario **Bruce Springsteen** a cantar "Higher Higher", de Jacky Wilson.

CRISSIE HYNDE



— **Mick Taylor** se ha unido a la Alvin Lee Band para la nueva gira del ex-Ten Years After. Por cierto, hablando de viejas amistades, Taylor ha presentado una demanda contra los Rolling Stones por motivos económicos: le adeudan royalties de sus grabaciones con ellos.

— **Ringo Starr** ya tiene un nuevo plástico, llamado "Stop And Smell The Roses"; como es habitual, con ayuditas de Paul y Linda McCartney, George Harrison, Ron Wood, Stephen Stills, Harry Nilsson, etc.

— **Mick Jones** de los Clash ha producido a un grupo femenino de Toronto, las B-Girls.

— **Peter Hammill** reunió, para un par de conciertos en Londres, a Guy Evans, y Nic Potter (ex-Van der Graaf) y John Ellis (ex-Vibrators y

Queen: una década de reinado

Recientemente se han cumplido diez años desde que los Queen iniciaran su imparable carrera al estrellato que ahora detentan; con tan fausto motivo, su compañía discográfica, la poderosa EMI, se ha apresto a editar un álbum de grandes éxitos, un video de grandes éxitos y un álbum fotográfico repleto de estampitas del Freddy Mercury (cada vez más hortera, el muchacho) y sus colegas. Encima, también ha aparecido un single nuevo en colaboración con David Bowie, titulado "Under Pressure". O sea, "Reina hasta en la sopa".



QUEEN: Album, video y fotos.

Destri en solitario

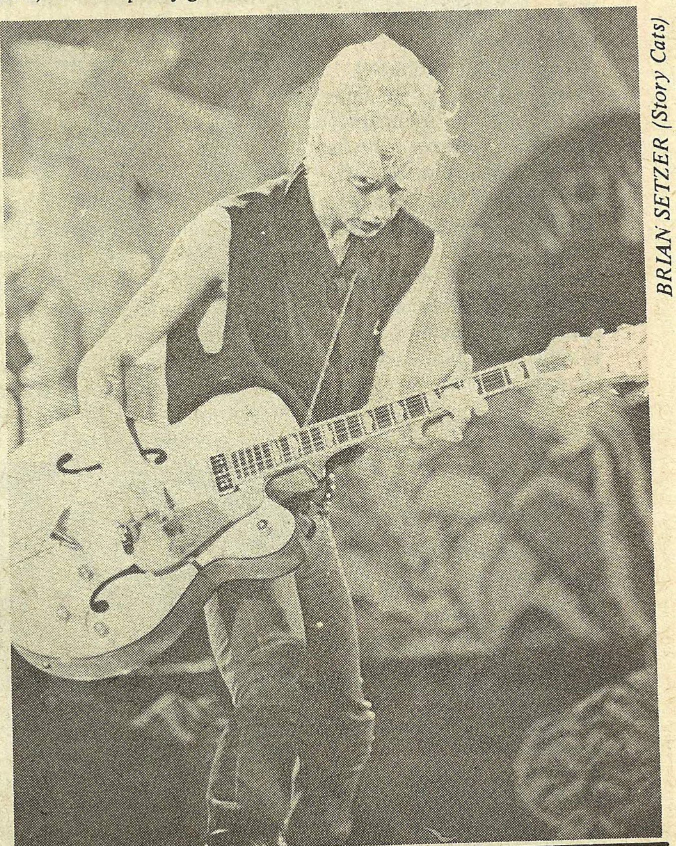
Jimmy Destri, teclista de Blondie, publica el 18 de este mes su primer disco en solitario. Se titula "Heart On A Wheel", y en él participan sus compañeros Chris Stein y Clem Burke, así como los guitarristas Carlos Alomar y Earl Slick (habituales acompañantes de Bowie). Las noticias llegadas de Nueva York apuntan que el LP suena bastante más a los clásicos Bondie que el "Koo Koo" de Debbie Harry.

Gatos desagradecidos

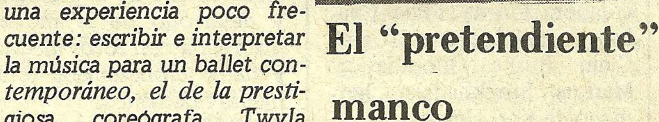
Peter McCarthy, que fue manager de los Stray Cats, ha amenazado a éstos con una acción judicial contra ellos por valor de 50.000 libras, además de reclamar un porcentaje sobre las ventas del trío gatuno. El motivo es, según McCarthy, que él "creó" el grupo, invirtió fuertes cantidades de dólares en maquetas, publicidad, fotografías, viajes, etc., y luego no ha visto un centavo cuando éstos llegaron a la fama. Los Cats no han querido hacer ningún comentario al respecto.

Nuevo EP de Dead Kennedys

Las procacidades de Jello Biafra siguen asolando los oidos de sus airados e impresionables detractores, merced al último single de los punkies californianos. Se llama "In God We Trust, Inc." (algo así como "Creemos en Dios, S. A."), y cuenta con una provocativa carátula, en la que figura Jesucristo subido en una cruz formada con dólares... Otros títulos notables son "Nazi Punks Fuck Off" ("Que se jodan los punks nazis") y "Religious Vomit" ("Vomito Religioso"), y así hasta un total de ocho demoledoras visiones de la capitalista sociedad americana.



BRIAN SETZER (Story Cats)

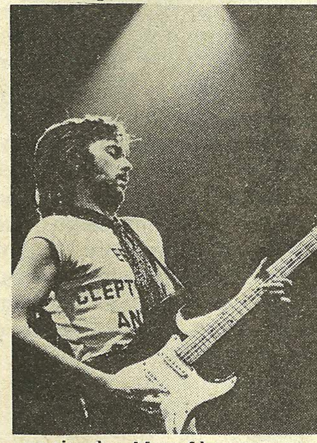
Talking Heads, pronto LP en vivo.

actual guitarra de Peter Gabriel). Es la primera vez en cuatro años que Hammil actuaba en directo con una banda y no en solitario.

Aquí estamos de nuevo

— Los antiguos **Tubeway Army** (banda que acompañaba a Gary Numan) se han vuelto a reunir bajo el nombre de Tubeway Patrol.

— **Dave Steward** (maravilloso teclista de locuras canterburyanas) está preparando un Lp dedicado a la memoria de **Alan Gowen**, que murió de leucemia hace unos meses; el disco contiene material inédito escrito por Gowen para su antigua banda, **National Health**.



Clapton, con sello propio.

— Tras la experiencia con la Chic Organisation de Debbie Harry, **Blondie** reaparecen con un 'Greatest Hits' ya editado y un nuevo disco que está siendo grabado en Nueva York. Su vuelta a los escenarios está todavía por decidir.

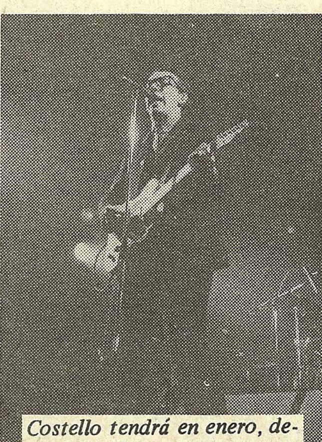
— **Tom Robinson** y Danny Kustow se han reconciliado y vuelven a trabajar juntos tras abandonar Robinson a los Sector 27.

— **John Watts** regresa a la vida activa tras la desintegración de Fischer-Z. Ya tiene lista la John Watts Band y un single llamado "Speaking A Different Language".

— Recuperado de su úlcera, **Eric Clapton** ha creado su propio sello, Great Records, después de abandonar la RSO, con la que tenía contrato desde 1967. El

Concierto de Costello con la Filarmónica Real

El gafoso Elvis Costello continúa realizando experiencias nuevas: el 7 de enero ofrecerá un único concierto, nada más y nada menos que en el Royal Albert Hall y acompañado por la Royal Philharmonic Orchestra. El célebre local hace tiempo que no abría sus puertas para un concierto de rock (más concretamente, desde cierta desgraciada y plagada de incidentes actuación de Frank Zappa); el show constará de dos partes, en la primera Elvis y The Atractions interpretarán las canciones de su reciente "Almost Blue", y en la segunda se les unirá la famosa orquesta, con sus 86 miembros, para ejecutar un repertorio variado.



Costello tendrá en enero, detrás de él, a una orquesta sinfónica.

Byrne y la danza

Mientras se anuncia para principios de año un LP en vivo de los Talking Heads, su líder David Byrne ha participado en Nueva York en una experiencia poco frecuente: escribir e interpretar la música para un ballet contemporáneo, el de la prestigiosa coreógrafa Twyla Tharp, quien ya había realizado antes trabajos sobre música de los Beach Boys, Fats Waller y Bruce Springsteen. La obra se llama "The Catherine Wheel" y ha obtenido una excelente acogida, tanto en su parte musical como en la coreográfica, que combina ballet clásico con moderno y abundantes simbolismos. De momento, no parece haber intención de editarse en disco, pero Byrne ha declarado que algunos pasajes probablemente los utilice en otros proyectos.

Grandes éxitos

En las últimas semanas proliferan las publicaciones de álbumes recopilatorios; el 19 de noviembre se puso a la venta "Changes Two" de Bowie, colección de "greatest hits" que se añade al "Changes One" de 1976; el 20 del mismo mes fue la Stiff Records la que editó "Juke Box Dury", compilación de los éxitos que Ian Dury grabó para el sello; el 1 de diciembre, les tocó a Siouxsie And The Banshees, con el LP "Once Upon A Time: The Singles", en el que figuran diez de sus más célebres piezas, desde "Hong Kong Garden" a "Spellbound". Y, finalmente, la Capitol ha publicado "Savoir Faire" recopilación de Mink De Ville con 14 temas correspondientes a sus tres primeros Lps.

El "pretendiente" manco (Martin Chambers)

El batería de los Pretenders, Martin Chambers, estuvo a punto de quedarse sin mano en un percance sufrido con una malvada ventana de un hotel de Filadelfia, en mitad de la última gira del grupo británico por Estados Unidos. El resultado fue un amplio corte y un desgarro de tendón de la mano derecha que le supuso cincuenta puntos de sutura y más de un mes de no poder emplearla. Obviamente, la gira tuvo que ser suspendida y las fechas pendientes aplazadas, tal vez hasta principios de año, puesto que también tienen pendientes conciertos en Europa para el mes de diciembre. No obstante, las últimas informaciones hablan de una recuperación más rápida de lo previsto.



Pretenders, gira suspendida.

nuevo sello, que también lanzará a otros grupos , será distribuido por Warner, aunque hasta la primavera no se espera nuevo disco de Slowhand.

La primera vez

— **Eurythmics**, la banda frmada por los ex-Tourists Annie Lennox y Dave Stewart, ya tienen su primer Lp grabado en Colonia con la colaboración de Holger Czukay y Jaki Liebezeit (Can), Clem Burke (Blondie) y Markus Stockhausen, hermano de Karl-Heinz.

— "Speak And Spell" es el debut a 33 rpm de **Depeche Mode**, publicado el mes pasado después de que su astrólogo personal decidiera, previa consulta con las estrellas, qué fecha era la adecuada para poner el plástico en circulación.

— Otro que debuta, con su primer disco en solitario, es el saxofonista de los Blockheads, **Davey Payne**.

— Por último, también **Jerry Harrison**, de los Talking Heads, ha dado forma a su primera obra en solitario: se titula "Red And Black".

Recien hechos, calentitos...

— ... Son los más recientes trabajos de estos señores: **UK Subs**, con su quinto álbum llamado "Endangered Species"; **Chas Jankel** y su "Chasanova"; el veterano **Rory Gallagher**, con "Jinx"; los liverpoolianos **Teardrop Explodes** y su segundo trabajo, "Wilder"; **Stray Cats**, que cuentan con la participación del pianista Ian Stewart en su nuevo Lp "Gonna Ball"; los sofisticados **Japan**, con "Tin Drum"; y, para finalizar, **Kevin Coyne**, que publica "Pinting The Finger" en el sello Cherry Red, abandonando la Virgin Records.

Libro sobre el pop madrileño

Integrado actualmente en el departamento de promoción de una importante compañía discográfica, Paco Martín es un hombre que ha vivido con intensidad todos los pasos del llamado pop madrileño. Tanto que el asunto le ha dado para llenar un libro, que pronto estará en la calle, y en el que se da cuenta de la gestación y desarrollo de la movida madrileña con fotos inéditas y datos cronológicos totalmente fidedignos.

El libro se llama "La Movida: historia del pop madrileño", se editará en la colección Júcar y será presentado en el Carolina en una grandiosa fiesta de pop madrileño que tendrá lugar el día 23 de este mes. La entrada y el libro, a 300 pesetas en Escridiscos.

Un excelente bloque de música pop en Radio Tres

Tal y como anunciabamos en el número anterior, Radio 3 (Tercer Canal de Radio Nacional) ha sufrido un reajuste en la programación, gracias al cual el bloque de música pop sale de nuevo a antena. Es a las once treinta de la noche hasta las tres de la mañana. Durante ese tiempo Xabier Moreno realiza "La Tercera Carpa" (11,30 - 12), Rafael Abitbol hace "Rock-Rock-Rock" (12 1/4 - 1) Jesús Ordovás y Jorge Muñoz se encargan de "Esto no es Haway" (1 - 2) y Carlos Taraco hace lo propio con "Tris Tras Tres" (2 - 3).

Esto ocurre de lunes a viernes. Los sábados se da entrada al folk, al jazz, al comic, la música del 40-80 y otros rollos. Y no solo eso porque durante todo el día es fácil sintonizar buena música o captar algún tema cultural de interés, dado que en la actualidad Radio 3 se ha convertido en una emisora destinada exclusivamente a la juventud. Algo que satisface y que esperamos que escuches, sobre todo de 11,30 a 3 de la mañana, porque información tan útil y amplia como la servida por los chicos de Radio 3 será difícil que la encuentres en otro lugar. A ver lo que dura.

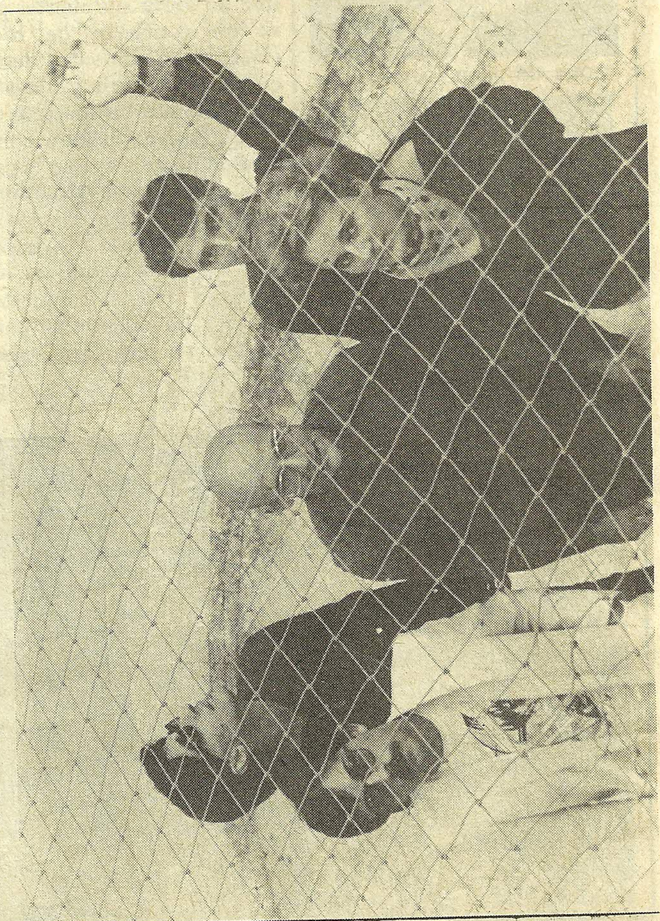
VICTORIA, nueva compañía de discos

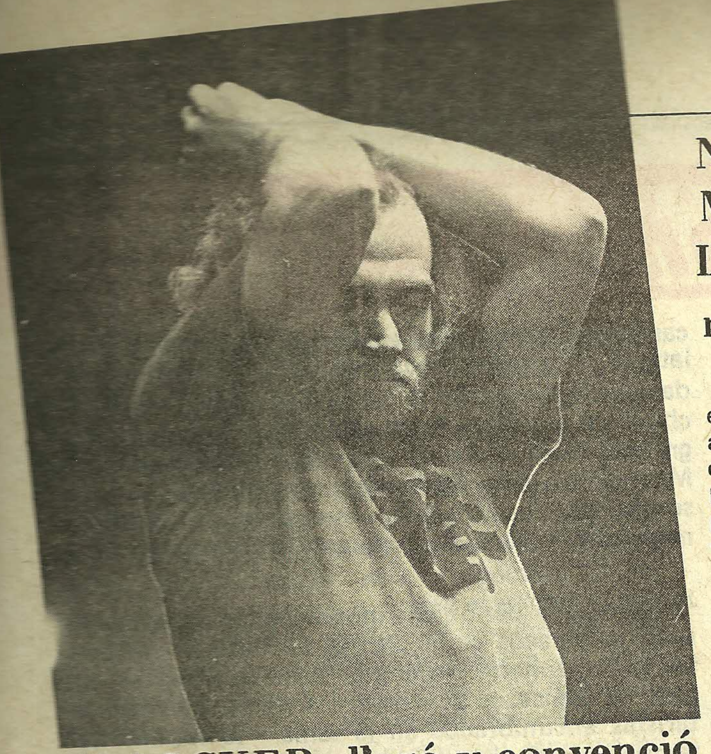
Desde este mes está funcionando en España una nueva compañía de discos, "Victoria", que acaba de lanzar al mercado material de Alvin Atardust, Dave Stewart & Barbara Gaskin y Any Trouble. No obstante, el mayor logro de esta joven compañía es el haberse hecho con los derechos de distribución en España del sello STIFF que desde Junio pasado dejó de pertenecer a Columbia.

Igualmente, "Victoria" anuncia discos de grupos nacionales para comienzos de año. Suerte y larga vida.

La Mode, cine y maquetas

La Mode es el nombre del actual grupo de Fernando Márquez "El Zurdo" y de sus ex-compañeros de Paraíso Antonio y Mario. Con ellos están Luis, batería que proviene de Milagro, y Jane, bajista que estuvo con las Brujas. Hasta ahora han grabado una maqueta con cuatro temas y, aparte, otros tres para una película del tandem, Félix Rotaeta-Carmen Maura. Su presentación oficial en directo estaba prevista para primeros de este mes de diciembre. Esperemos que la banda no corra la misma suerte que Paraíso y Pop-Deco; el Zurdo ha demostrado tener capacidad suficiente para hacer cosas más duraderas y gratificantes.





JOE COCKER: llegó y convenció

La llegada de Cocker a España despertó gran expectación desde que fué anunciada. De por medio hubieron dos anulaciones en el último momento: una en Noviembre del 80, y otra en Agosto del 81, y pese a que más de uno estaba con la mosca detrás de la oreja, cuando por tercera vez se aseguró la presencia del cantante inglés fueron muchos los que lo celebraron.

Lo que mucha gente no sabe es que la visita de Joe ha estado llena de contratiempos que han puesto las cosas muy difíciles, hasta el punto de hacerla peligrar. El mayor inconveniente ha sido traer a Cocker desde los USA expresamente a España, pues hasta Febrero no está prevista su gira europea. Esto en un hombre de las características de Joe, poco adicto al esfuerzo, como lo demuestran sus largas temporadas de inactividad, es casi como hacer llover en estos tiempos de sequía natural.

Pese a que han transcurrido muchos años desde que Cocker se hiciera internacionalmente famoso en el gran festival de Woodstock, en el 81, y ante los siete mil espectadores que abarrotaban el Palacio de los Deportes de Barcelona, volvió a demostrar su auténtica valía, algo que le situa entre los mejores cantantes de Rhythm & Blues. La suya, fue una voz que se presentó cargada de matices, capaz de interpretar desde un blues o una balada, hasta temas con mucha energía.

Menos colocado que de costumbre la interpretación que hizo de "You' re so beautiful", A whiter shade of Pale" y "With a little help from my friends" fué algo genial.

Junto a Cocker dos morenitas se encargaron en todo momento de completar el juego de voces y de animar al personal con sus palmas y sus movimientos de caderas.

El grupo que le acompañaba, si bien no es conocido, dejó muy buen sabor de boca. Formado por guitarra, bajo, batería y teclados, sonó muy compacto y le dió un aire muy ágil al show.

Implicado como estuve en la gira del viejo león, acompañé a Cocker durante las muchas horas que pasó en España. En el próximo número, si el espacio lo permite, transcribiré muchas de las cosas que hablé con él.

Dany LLANO

NO HABRA CONCIERTO MONSTRUO DE HEAVY

Leño, Obús y Barón Rojo, reunión imposible

Como dijo no sé quien, en la casa del pobre hasta las alegrías son angustias. Cuando el triunfo les ha llegado por fin a Obús, el grupo español de heavy, una sombra volante se ha cruzado en su camino.

Mientras Zafiro, su casa discográfica, intenta meter dentro de un mismo paquete de actuación a los tres mejores grupos de heavy que andan por estos andurriales, otros factores impiden que se celebre el magno acontecimiento.

Según Chapa, los estrellatos personales dentro de cada banda hacen imposible la operación, pero hay más. Estuvimos profundizando en el caso y la rivalidad está concretamente entre Barón Rojo y Obús. Los Leño quedan fueran de los líos.

Todo viene, parece ser, desde el concierto de Vallecas donde los chicos de Fortu barrieron a los Bloque y a los hermanos . Castro. Estos, alertados, empezaron a cortarles las alas. Allá donde tenían que ir a actuar los dos grupos, Barón Rojo imponía sus condiciones: "Si Obús toca nosotros no lo hacemos".

Por ese tiempo la banda de los hermanos Castro tenían más nombre que Obús por lo que estos se quedaron sin tocar un buen número de actuaciones.

Eso, añadido a que los chicos de Fortu andaban ya muy quemados con los de Barón porque, según los de Obús, les trataban de manera dictatorial cuando iban de teloneros,— "les teníamos que barrer el escenario antes de que salieran ellos y después de actuar nosotros, no podía quedar tirada ni una púa"— acabó de finiquitar la cuestión.

Con los Leño no va nada. Rosendo mantiene buenas relaciones tanto con unos como con otros. Están dispuestos a colaborar con ambos pero, de ahí a poder celebrar el concierto monstruo que a buen seguro llenaría cualquier campo de fútbol o plaza de toros, va un buen trecho, casi un abismo, tal y como están las cosas. Zafiro tendrá que buscarse otro chollo, porque por ahí no cuela la cosa...

Texto y Fotos:
José Manuel CUELLAR



Fortu, de Obús (Foto: J.M. Cuéllar).

la intoxicación (musical)

HA sido, para el "argot" político, una palabra de reciente cuño. En lo músical, sin embargo, aletea desde que el pop es pop, y el disco se convirtió en producto industrial, sobre todo aquí. Proviene de las emisiones de radio, de los periódicos, de las revistas, de la televisión... y sus agentes transmisores son disc-jockeys instalados y/o comentaristas insolventes cuyas estúpidas consignas ("es lo último tío", "marcha a tope", "es lo más de ...", "te lo dijimos, iba a ser número 1", "es la bomba", "y sube, sube...") surcan los aires y se apoderan de las linotipias con ademanes inquisitoriales. Es el paraiso de la estupidez, la crispación y la vulgaridad. El veneno musical, la horterada, el dependentismo, los errores de bulto, la mezcolanza ímpune, el adocenamiento y la caricatura son los hábitos crónicos de los intoxicadores. Los efectos de la intoxicación, ya los puedes imaginar: alienación, consumismo, escasez de rigor crítico y selectivo, ramplonería, incultura, desinformación, vulgaridad...

EL tercermundismo musical al que estamos abocados, por culpa de los intoxicadores, es imparable. Ni siquiera la próxima concesión de las esperadas frecuencias moduladas ni tampoco las controvertidas televisiones privadas nos hacen concebir el más mínimo rayo de esperanza clarificadora. Se necesita un bisturí que haga daño, que corte aunque duela, y, por ahora, nadie que sepamos está dispuesto a utilizarlo con decisión y valentía. Es la negra realidad.

QUE dónde están clara y palmariamente los intoxicadores?... Bueno, bueno... no se necesita ser un lince para descubrirlos. Todos los días, todas las semanas, el bombardeo es hiriente e inconfundible...

✶ Programas de televisión con palmadas, robots y aplausos; la exégesis de lo zafio y burdo. Dos ineptas y acarameladas presentadoras, herederas alcalinas de la Tortosa y Cía, un bailongo soporíferamente hortera y un director chocho y anciano son los hilos (des)conductores de una película-cajón de sastre donde no existe el menor rigor selectivo, ni tan siquiera pudor artístico, y por cuyos fotogramas en descomposición las multinacionales del disco se rompen el cráneo. Grado intoxicador: monumental.

★Programas de radio, tipo los "40 Esenciales", el colmo de la astracanada. Mediante la tesis omnibus del todo es radiable se ofrece al oyente una mezcolanza irritante, tanto de artistas como de estilos, de didáctica y diversión alienante y embrutecedora. Los presentan disc-jockeys de todo tipo (orgásmicos, bufos, gritones, come-cocos, chistosos, macarrillas, voceros, intermediarios, sacamuelas, charlatanes...) y todos nadan en unas aguas enfebrecidas por la horterada, la parquedad dialéctica y la anchura de bolsillo. Es el salón ideal para las discográficas porque en algunos casos concretos, desde Madrid, se indica, mediante unos circulitos de diversos colores, las veces que un disco debe ser programado al día. Grado intoxicante: abrumador.

✶ Revistas y periódicos musicales tan esclarecedoramente huecos como "El Gran Musical" y Popular-1. El primero, dependiente de la SER, es una guía de topicazos puesta en manos de unos comentaristas encumbrados en la fama —se supone que también en el discodólar— pero vacíos y llanos como un desierto. La incompetencia aunada al espíritu consumista puede producir milagros tan saneados y aberrantes como éste. La segunda, el Popular 1, va de fotos, muchas de ellas de muy mala calidad, y textos letalmente pueblerinos. La estupidez formal priva sobre el fondo de los contenidos. Grado intoxicador: inaguantable.

NO vale la pena seguir, estos ejemplos citados son un buen resumen de intencionalidad y de lo que queremos decir. Allá cada uno con sus gustos y preferencias, pero de vez en cuando conviene separar el grano de la paja tóxica. Si hoy nos hemos detenido en esta última, más adelante lo haremos en el grano. Que también lo hay, afortunadamente.

---

only you

Y yo con estos pelos

ANOTAR a estar alturas del milenio que el maravilloso tinglado del rock se asienta, creatividades aparte, sobre el imperio de la pasta —frase que acertadamente acuñaron los Kinks—, no es descubrir, evidentemente, la Atlántida. Es algo tan diáfano, que aportar documentados argumentos para demostrar la certeza de la afirmación, no pasará de ser un buen ejercicio de masoquismo ilustrado para aquellos que se acerquen al fenómeno con el alma virgen y el día tonto, o una forma de iniciarse en la crítica musi-

cal desde las páginas de cualquier hoja parroquial. Claro, que no por sabida hay que perder de vista la película, pues una cosa es el abundamiento militante y otra, dejar constancia de que el personal no se chupa la oreja.

Viene a cuento todo lo anterior porque a diario estamos asistiendo, por obra y gracia al reciclaje, a completos espectáculos de travestismo musical —no por espectáculos menos burdos, en tercera o cuarta acepción—, que representan todo un asalto a la modernidad más última y adquieren plena justificación y comercialización en base a (bingo, chaval) lo que ellos/nosotros llaman/llamamos bisnis, de manera anglosajona y elegante. Entiéndase: servidor no pretende negar el pan y la sal a músicos y artistas, pues para eso ya está Calvo Sotelo; lo que ocurre es que si algo puede pedirse dentro de este negocio, por encima, debajo y al margen de promociones, listas y dólares, es coherencia. Para seguir entendiéndonos: se puede empezar de punkie y acabar más blandito, con más detalles, más arreglos... mejor, vaya (y grupos como Jam pueden ser paradigma y ejemplo para las masas) pero ya queda peor, menos digerible y más chapucero, que un cantautor, verbi gratia, termine en nuevo romántico, salvo que el muchacho tenga, como dicen los clérigos, vocación tardía. Lo primero se llama evolución, según el Diccionario Ilustrado del Ritmo; lo segundo, oportunismo, según la misma fuente. Y la coherencia (retomando el discurso), que se sepa, deviene en credibilidad. Y la credibilidad en diversión, gracia y producto convincente, siempre que no estemos hablando de mantas, que también los hay.

ASI, en el bullicio frenético de la moda no resulta difícil tropezarse con inventos de laboratorio, estrellas de plástico y vanguardistas de cartón que, bajo el sútil embalaje de la estética, aparecen como actuales Caballeros de la Tabla Redonda vestidos de rebajas y dispuestos a beber del grial del éxito, sin tener en cuenta, por otra parte, que hay un paso de la estética al kitsch y que éste tiene segundas lecturas. En este contexto, por lo tanto, no deja de ser admirable la trayectoria de grupos y cantantes que, incluso a contratiempo, siguen fieles a la línea que un día se marcaron porque esa era su historia, su rollo y su coherencia, dejando que en otros coincida la autenticidad con lo moderno.

PERO las euforias pasan al compás del marketing y los nuevos figurines dejan al descubierto a barbudos disfrazados de Bowies y a gretas teñidas de azul. Permanecen, bajo cualquier apellido, la inspiración, la originalidad y el arte. Queda, como diría el Wolfe, lo que hay que tener.

J. LOSILLA

correo pop

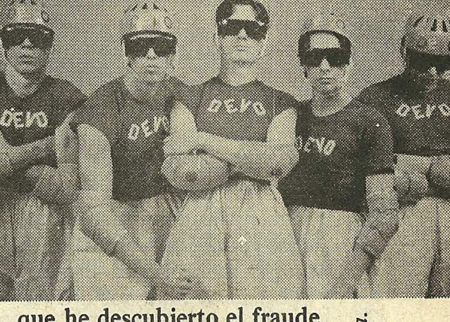
Sonrojante cachondeo

Aunque os habéis pasado un pelín en el precio (imagino que será el único modo de manteneros) os sigo leyendo porque sois los mejores del país. La pena es que no deis el tirón y paseis al color total (¡qué pasa con las firmas publicitarias que no se enteran!) porque entonces sí que tendríamos la revista musical que todos anhelamos.

Pero en fin, no es éste el motivo de mi carta. Lo que yo quiero denunciar a través de **DISCO-ACTUALIDAD** es el sonrojante cachondeo que se traen las casas de discos con el asunto de las carpetas. ¿Por qué, y ya de una vez, no se termina el meterle mano a las carpetas originales? Un ejemplo: el último LP de Devo. Tengo en mis manos la copia americana, todo un portento de presencia: bueno, pues aquí se ha editado, como ya he podido comprobar en la tienda, con la carpeta cambiada, que no es lo más grave, pues lo dañino es que en la copia americana se regala un single con el LP y además un poster precioso. Esto en la versión española se ha eliminado mientras que el precio no ha bajado. ¿No es esto un atraco descarado hacia el personal que tenemos los discos como guía— y algo más— de nuestro ocio? ¿Nadie puede exigir responsabilidades a la compañía ARIOLA? ¿O estos señores pueden hacer lo que quieran con los discos? Por cierto, del desguace del disco de Devo me enteré por casualidad, así es que yo me pregunto ¿Cuántos discos no me habré comprado mutilados en una cosa u otra? A partir de ahora ire con más cuidado.

No obstante por ser esta la primera compañía en la que he descubierto el fraude y a la vista de que nadie hace nada por defendernos yo he decidido (¿te animas tu también?) a no comprar ni un solo disco de ARIOLA durante un par de meses. A lo mejor un día nos respetan y todo.

Francisco BLANCO
Zaragoza



Devo, violados en España.

Que se vaya Angel Casas

Totalmente de acuerdo con el comentario que hacíais sobre "Musical Expres" en el número pasado. Pero ya se ve que nos vamos a tener que aguantar y seguir soportando los gustos y el catalanismo de gordinflón Casas. Lo que no se entiende es que un tío como éste que no sabe por donde anda y al que todo lo del nuevo pop le suena a música celestial puede monopolizar un programa para gente joven como él lo hace. ¿Enchufe político? No diría yo que no, porque lo que es altura y dignidad para hacer un programa de televisión éste señor ni la conoce. Sr. Casas, marchése, deje el sitio a las nuevas generaciones; Vd. está viejo y lo único que le interesa es el chuponeo a costa del dinero de los demás. Aproveche sus inútiles viajes para aprender inglés a fin de que luego no se vea envuelto en el ridículo tan espantoso con que nos obsequió entrevistando a la maravillosa Crissie Hynde.

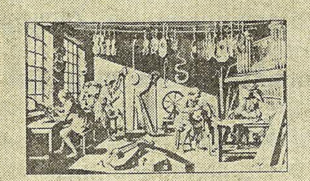
José Jiménez
Madrid

madrid malou

ECHO AND THE BUNYMEN TOCARAN EN MADRID A MEDIADOS DE DICIEMBRE

UN EXPERIMENTO MUSICAL INTERESANTE

... Ese que se han montado Luis Delgado, (hombre de todo tipo de músicas y sonidos) y Juan Antonio Arteche (miembro fundador de Nuestro Pequeño Mundo), que se llama Tecno-Folk, y que se materializó hace varios días en un espectáculo audio-visual llamado "Concierto para dos proyec-



tores" estrenado en la madrileña sala Elhelecho.

"Concierto para dos proyectores" consistió en una mezcla de música para sintetizadores, guitarras eléctricas, y guitarras de fado, respaldadas por dos proyectores que nos deleitaron con sus diapositivas. Un efecto parecido (sólo parecido) al que quiso montarse el Zurdo el año pasado, en el museo de Arte Contemporáneo, pero con la pequeña diferencia de que los tipos de Elhelecho sabían lo que estaban haciendo y la cosa resultó interesante.

Y, HABLANDO DEL ZURDO...

Sabed que se ha montado un nuevo grupo con chica llamado La Mode, en el que también colabora Mario, antiguo y calvo teclista de Paraiso. Bastante lograda la cosa.

Se esta ensayando en el teatro Lavapiés la obra de Gustavo Flubert "La tentación de San Antonio". Una adaptación con música de Siouxsie and the Bansehees, que tiene la particularidad de que las escenas se representan dos o tres veces al mismo tiempo.

NUEVO GRUPO DE MUSICA SINTETIZADA

... O de música para teclados, como ellos mismos la denominan. Se llaman YHVH (Yaveh) y tienen unas influencias musicales un poco extrañas:

— "Desde Kraftwerk pasando por Rick Wakeman y el Romance del Conde Olinos hasta Juan Sebastián Bach"—nos dice Mariano el leader del grupo.

Desde luego sus temas son mucho más interesantes que los de la mayoría de los grupos tecno que hay por aquí (Dros, Oviformias, Iniciados etc.), y en principio los chicos parece que prometen.

NO SE SABE QUE VA A PASAR CON EL LP DE LOS PEGAMOIDES

Tenía que haber salido a principios de otoño pero todavía estamos esperando. Carlos Berlanga ha dejado el grupo y piensa grabar en solitario, producido por Fernando Arbex. Por otro lado, Ana, la teclista está con hepatitis, a punto de levantarse de la cama un día de estos.

En fin, que la cosa no está nada clara. Nacho Pegamoide me dijo qu el Lp estaba completamente grabado a excepción de los teclados y las voces, y que Carlos figuraba en el mismo como miembro del grupo.

N.P. — El disco tenía que haber salido antes, y ahora todo está un poco en desfase porque Carlos va por libre, pero respetaremos casi todo lo que él grabo.

— ¿Y para cuando estará este primer LP en las tiendas?

N.P.— Pues no lo sabemos porque al parecer la compañía no está muy dispuesta a editarlo.

A PESAR DE LAS ESFORZADAS TENTATIVAS DEL CORRESPONSAL DE CONTRATOS DE KLUB! EN EL EXTRANJERO, SOFT CELL NO VENDRAN A TOCAR A ESPAÑA

MALOU



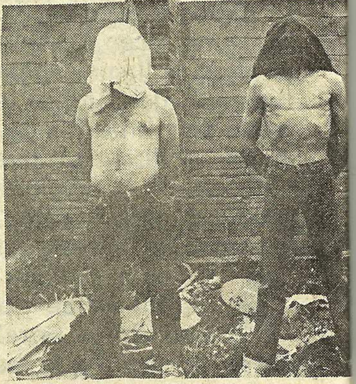
Alaska y los Pegamoides. Berlanga se fue. (Foto: J.M. Chomón).

ELEK

Ultratruita, "Psico-Pop" en maqueta.

Que Barcelona no es lo que era musicalmente hablando es cosa ya sabida. Sin embargo esto no es inconveniente para que haya gente que se mueva y se mueva bien.

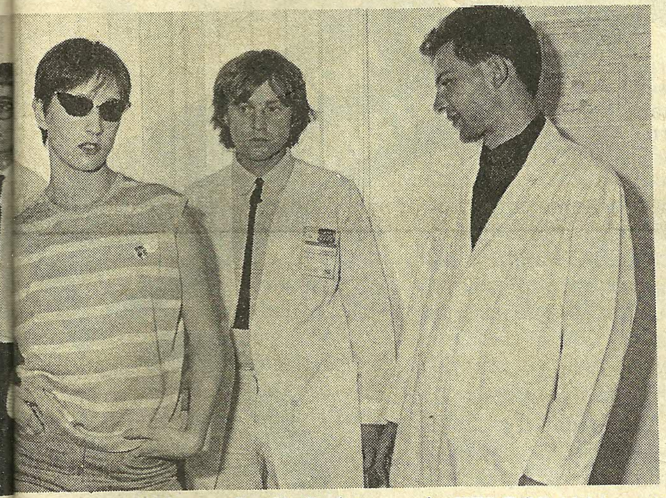
*** Ahí tienes a los RAPIDOS que van a sacar un nuevo single extraido de su LP. El single lleva por título "Ruta del Sur". Los RAPIDOS han reducido su formación a cuatro, el que se ha ido es Esteban, el teclas.**



* Quienes están de gira promocional son los REBELDES con su LP ("Cerveza, Chicas y rock and roll"). Parece ser que las cosas les van bastante bien y el disco empieza a sonar. Si queréis verlos en directo pronto estarán en Oviedo, Bilbao, Vitoria, y San Sebastián, continuando su gira promocional.

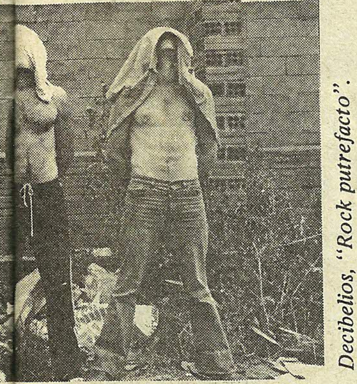
* **ARSENIK** es un grupo que lo hace francamente bien. Estuvieron de teloneros de Cocker y agradaron al público. Mezclan el reagge y el rock y el resultado es una música con mucha marcha. El lider del grupo es Arsenik, un filipino, que es el compositor de casi todos los temas, aunque no hay

...RO~ BARNA



que olvidar a Jordi Carbonell, ex-Secta Sónica y guitarra de Música Urbana que con sus solos aporta mucho al grupo. Tienen acabada una maqueta con varias piezas y están esperando que las Navidades les obsequien con una casa de discos para grabar.

* Quien también tiene maqueta preparada para grabar es DECIBELIOS, un grupo compuesto por Frei en la voz, Javi guitarra, Manolo



Decibelios, "Rock putrefacto"

bajo y Miguel batería. "Rock Putrefacto" es la forma que ellos han escogido para definir su música. Putrefacto o no, lo que está claro es que en directo suenan muy bien. Del 21 al 27 de Diciembre puedes verlos en la Sala Magic de Barcelona.

* **ULTRATRUITA es uno de los grupos como mínimo más originales de Barcelona. Se declaran fieles admiradores de Robert Fripp, con lo que no es nada de extrañar que definan su música como "Psico-Pop". Su actual formación está compuesta por Panocha a la guitarra, Janet (voz), Gat (bajo), Miquel (batería), Boris (saxo) y Marchetas (violín). Acaban de terminar su primera maqueta.**

* TELEGRAMA es un grupo muy joven, entre los 17 y los 18 años, y está formado por Berto cantante y bajista, José guitarra, Juan guitarra rítmica y Jordi a la batería. Definen su música como "power pop" (para entendernos, entre el rock marchoso y el pop más joven). Actuaron en la Festa del Treball de teloneros de Ian Dury y a base de rodarse por Discotecas están empezando a hacerse conocidos.

* **DISTRITO V, auténticos seguidores de B-52, parece ser que vuelven a la carga con su rock-ska. De momento han cambiado de batería y según ellos esta vez la cosa va en serio. Les ví de teloneros de Adam and the Ants y me gustaron.**

* De FRENOPATICS, STIMULA, YUNKE, AMNESIA... y muchos otros os hablaré en el próximo número.

Dany LLANO



Dos chicos de Arsenik

EUSKADI — ROCK — BERRIAK

PUSKARRA, ZARAMA, FASE, GRABAN PARA SELLOS INDEPENDIENTES

— El boom llegó a Euskadi. Algunos de los excelentes grupos de rock que han surgido en Euskadi, hartos de las incoherencias y dudas de las obsoletas multinacionales, se lo montan por su cuenta y comienzan a publicar sus gemas doradas.

— Sin duda el proyecto más ambicioso es el de SHANTI RECORDS. Santi Ugarte, el hombre que descubrió a grupos como Brakaman y la Mondragón, acaba de fundar un sello discográfico que puede ser fundamental para el desarrollo y supervivencia del rock vasco. Ya está en la calle el primer Maxi-single con cuatro temas del grupo PUSKARRA, *Made in Japan, New York, La Llave* y el tema estrella *San Sebastián.* PUSKARRA es un grupo bastante trotado en todo tipo de festivales que puede ser un auténtico bombazo dentro del rock vasco. La primera tirada de 2000 ejemplares se vende como la espuma en solamente una semana que lleva en la calle. Se grabó en Escorpions de Madrid y el corte del acetato se hizo en Sterling Sound Studios de Nueva York (donde se cortaron los Lps de Lennon, Phil Collins, The Who, etc). Altísimo presupuesto por encima del kilo. Sonido perfecto.

Para Navidades Shanti Records tendrá el segundo Maxi-single con temas de MOGOLLON y UHF grabados en los estudios IZ donostiarras. Pop-rock inequívoco. Durante Noviembre y Diciembre los tres grupos girarán por Euskadi para promocionar los discos. No te los pierdas, déjate agarrar por el Donosti Sound.

— En Vizcaya el asunto es más primitivo. Por un lado ZARAMA (grupo de rock and roll salvaje cantado en Euskera) acaban de grabar un single en los estudios de Xoxoa en Galdacano. Se publicará para Enero. Los temas NAHIKO y ESKERRALDE son una auténtica bomba. Aquí le llamamos energía margenizaquierdista (vienen de Portu en la Rive Gauche del Nervión). La producción del disco corre a cargo del propio grupo y la promotora Hilargi.

— Por último tenemos el proyecto de CVS. Una empresa de Videos de Bilbao que está grabando al grupo FASE, pioneros del rock en Bilbao. Para Navidades comenzaran a vender cassetes con 15 temas. Graban en los estudios de CVS temas como *Sólo es un sueño, Canción para Lina* y *Muñecas de Cristal* canciones muy elaboradas, marcha técnica de un grupo de perfectos instrumentistas que merecen una recompensa por su perseverancia. El single para principios de año.

Pedro ELIAS IGARTUA



FASE, grupo bilbaino grabando para CVS

La noche en que estalló el Obús

Viernes, 6 de noviembre. En el pabellón de deportes del Real Madrid se presenta el primer LP del flamante grupo madrileño Obús, nuevos ases del metal pesado nacional. Sus adeptos en la capital del reino se cuentan por millares, como quedó plenamente demostrado en el recinto deportivo, desbordante de humo y de ruidosos vecinos de Vallecas, Lavapiés y similares. Los teloneros fueron otro nuevo exponente del rock macizo hispano, Mazo (en estos momentos hay buen número de formaciones de este género funcionando por Madrid), un trío más tosco que otra cosa. Pero, por fin, aparecen los nuevos héroes de las muñequeras y la máquina comienza a rugir con tanta potencia como poca delicadeza, asolando los tímpanos de todos los allí reunidos, aunque, todo hay que decirlo, a casi nadie parecía importarle gran cosa.

Obús es el grupo que resultó ganador del último concurso de rock Ciudad de Madrid. Está formado por cuatro elementos provenientes de bandas como Unión Pacific o Madrid-20: Fernando (batería), Juan Luis (bajo), Paco (guitarra) y Fortu (voz). Este último es la «imagen» de la banda, el encargado de guiar al público hacia el terreno que Obús domina, cosa que supo hacer con facilidad, animando a la gente a cantar, a lanzar vivas al **heavymetal** y a convertir aquello poco menos que en un acto de afirmación y fidelidad a la bandera del rock duro. Aunque, particularmente, a uno se le antoja que aquel fervoroso público venía entregado de antemano, predispuesto a cantar la «Traviata» si así se lo pedía Fortu. Porque lo cierto es que el «show» era más bien pobre, el único «show» allí era la incontrolada descarga de vatios, guitarrazos y alaridos estilo Plant. Lo demás importaba bien poco, tanto el humo como los petardazos finales (por cierto, que el estallido del obús que colgaba sobre nuestras cabezas fue paupérrimo; un colega de Valencia a mi lado comentaba que hacen esa birria ahí y los matan). La nota simpática la puso La Abuela, una anciana de un ánimo asombroso que salió a bailar con el grupo y que, según nos dijeron, es la presidenta de su club de fans. Cosas veredes...

«Prepárate», que así se titula el LP de Obús, fue interpretado en su totalidad de forma notablemente más dura y salvaje de como ha quedado



en vinilo. En el disco pueden encontrarse algunos matices, unos juegos vocales más cuidados (que recuerdan un poco a Uriah Heep) y, en general, un sonido superior al que ofrecen en vivo. Aunque, hay que incidir en ello, lo que la gente quería era marcha y Obús se la dio en dosis de elefante. Canciones como «Va a estallar el obús», «Sólo lo hago en mi moto», «Dosis de Heavy Metal» o «Petrodólares» eran coreadas furiosamente por cinco mil fanáticos ávidos de electricidad desaforada. Uno no acaba de encontrarle la gracia a escuchar amplificados y pasados por un eco a toda pastilla las expectoraciones y rugidos guturales de un señor subido en una torre de amplificadores, pero es evidente que el heavy se ha enseñoreado con fuerza de los cuerpos de miles de españolitos.

G. DE LA FIGURERA

COSA FINA



D.A.F., con el español Gaby Delgado al frente, en su cuarto LP.

* No hay duda DEPARTAMEN S ha vuelto, por tercera vez, a sorprendernos con otro de los temas más intensos, frívolos, dinámicos, directos y completos de lo que llevamos de año. Primero fue "Is Vic There?" junto al tema de Marc Bolan, "Solid Gold Easy Action"; le siguió "Going Left Right", y su más reciente single es otra de las mejores canciones grabadas en estos últimos meses: "I Want". El quinteto está encabezado por el crítico rockero Vaughn Toulouse junto a Stuart Mizon, Mark Taylor, Michael Herbage y Tony Lordan. Aunque su primer paso lo dieron con RCA, enseguida ficharon con Stiff que confía en ellos plenamente.

* CHAS JANKEL, mano derecha de Ian Dury, edita su segundo LP en solitario llamado "Chasanova".

* CBS internacional, tras su inesperado acierto con Adam & The Ants, ha vuelto a lanzarse a la aventura con un producto relativamente similar, aunque esta vez no ha cuajado. Ficharon a 2 SLITS y, según parece ni el single "Earthbeat" ni el LP "Return Of The Giants Slits" han despertado tantas emociones como se esperaba. No siempre se gana.

* Tenemos que resaltar el buen trabajo que están llevando a cabo los descendientes de la Liga Humana, HEAVEN 17. Se han convertido en la gente más respetada del nuevo Funk e incluso colaborando con nuevos grupos, como por ejemplo con la nueva idea de Richard Burgess, Hot Gossip. Ellos producen su nuevo single con un tema de su propiedad, "Soul Warfare".

* Cierto es que Fischer Z tuvieron en vida más éxito en España que en su país. JOHN WATTS graba un single en solitario llamado "Speaking A Different Language" y la crítica sigue sin tener contemplaciones hacia el músico.

* Vamos ahora a rescatar algo que sí causa furor actualmente entre los más jóvenes adictos. Su imagen hacía suponer que iban de Nuevos Románticos, pero lo suyo es puro Electro-Funk. Son DEPECHE MODE y después de tres singles, "Dreaming Of Me", "New Life" y "Just Can Get Enough", publican su primer LP, "Speak & Spell", que pronto estará en España.

* Entre la avanzadilla, BAUHAUS es una de las bandas más respetadas en toda Europa. Han pasado ya por tres "indies", Small Wonder, 4AD y Beggars Banquet, siendo en este último donde editan su nuevo y segundo LP, "Mask". Por otro lado, el bajista de grupo, David Jay, junto al anciano de 81 años Rene Halkett (poeta, pintor y compositor de "Original Bauhaus Movement") editan un single, "Nothin/Armour".

* Otro de esos grupos adorados por los más radicales, CRASS, son noticia al anunciar un nuevo album. Será doble (uno en vivo y otro en estudio) y como ya es normal en esta gente, será otra de las más fuertes descargas pseudo-político-intelectual plastificada. Hace ya un tiempo y junto a otros grupos como The Fall, emprendieron una filosofía que según parece ha repercutido en más gente de lo que uno podría imaginar. Ah! y siguen saliendo discípulos: Flux Of Pink Indians.

* JIM REILLY, batería de Stiff LIttle Fingers, ha sido sutituido por un viejo acompañante de Tom Robinson, Dolphin Taylor.

* La carismática figura del vocalista de Pere Ubu es de nuevo actualidad. DAVID THOMAS emprende su carrera en solitario sin abandonar al grupo. Su primer LP se llama "The Sound Of The Sand & Others Songs Of Pedestrian". Pura locura esquizofrénica.

* Dos de los más interesantes grupos de Los Angeles, X y WALL OF VOODOO, han girado recientemente por Inglaterra y han dejado boquiabiertos a los más severos críticos. Todo un éxito para dos interesantísimas bandas cuyo futuro se pronostica más halagüeño en Europa que en su propio país. Atención a ellos.

* Y atención también a este nombre de mujer: LAURIE ANDERSON. Sin duda, ha sido todo un acontecimiento el de esta señorita americana en Inglaterra. Su single de 8 minutos "Oh Superman" ha llegado a ser una de las canciones más vendidas y cuando oigas como suena, te sorprenderás. Sus gustos varían entre Captain Beefheart, Dolly Parton, Eno, Philip Glass y Steve Reich; y su proyecto más inmediato es grabar un doble album junto a William Burroughs y John Gerald. Se hablará de ella, imagino.

*D.A.F. el dúo formado por el español Gaby Delgado y el alemán Robert Görl acaba de publicar en Inglaterra su tercer LP, cuarto de su carrera puesto que el primero solo se publicó en Alemania. Como ya es habitual, Gaby, que se encarga de las voces mientras Görl toca instrumentos de teclado, solo canta en alemán (sobre todo) y español, nunca en inglés, a pesar de que el dúo esta afincado ahora mismo en las Islas. Publicado en Virgin, el disco del ahora dúo (en sus dos primeros elepés D.A.F. lo formaban tres alemanes más Gaby) se titula "Gold Und Liebe" y está producido por Connye Plank, el mismo de Ultravox y Kraftwerk.

* El mercado es devastador, y cuando existe una tendencia dominante te puedes ver envuelto en una avalancha de gente nueva desconcertante. Entre la nueva música para bailar destacamos estos nuevos nombres: con orientaciones del Funk: Multivizion, Was (Not Was), ABC, Funkapolitan y Haircut One Hundred; son orientaciones más renovadoras: Maximum Joy, The Higsons, New Age Steppers, The Dance; afro-instrumentales como PigBag; y si te atreves con rarezas, no olvides a Rip Pig & Panic.

CAHI JT



REBELDES

Desde que actuaron en áquel festival conmemorativo de los 25 años del rock and Roll, en septiembre del pasado año. Los Rebeldes, grupo catalán de rockabilly, no habían vuelto a Zaragoza. El pasado mes aterrizaron otra vez por aquí, para dar un concierto en la discoteca Starter, y al día siguiente, entre cafés con leche, fans y tartas de manzana, y con cara de no haber dormido mucho la noche anterior, contestaron a las preguntas de DISCO-ACTUALIDAD. Lo que sigue es un resumen de esa entrevista.

— ¿Qué hacen unos jóvenes como vosotros tocando una música que surgió cuando todavía no habíais nacido?

– Siempre hemos rechazado las modas, no nos gusta que nos digan esta temporada se lleva esto o lo otro. Cuando empezamos a tocar rockabilly éramos bichos raros –todavía lo somos, aunque no tanto– y entonces resulta que hacemos ésto porque es lo que nos gusta. Simplemente.

– Y, al margen de gustos, ¿el rockabilly tiene hoy la suficiente fuerza cómo para hacer un grupo nuevo que se dedique a tocarlo?

– Por supuesto. Ahí está un público que nos respalda y que ha sido un factor importante a la hora de poder grabar nuestro primer disco. El hecho, es, que hay gente que escucha rockabilly, quizás sin saber que nació hace tanto tiempo, y eso es lo que convierte en una música totalmente válida.

– ¿Existe fuera del escenario una auténtica vida de rocker a la manera de los viejos mitos?

– Sí, por supuesto.

– ¿Cómo es?

– Muchas cervezas, muchas chicas, mucho rockabilly, mucho armar la bronca, mucho meterte con la gente que te critica porque dice que estás pasado de moda o porque no quiere ser un borrego como ellos... Nosotros vamos a nuestro rollo y el día que cambiemos de forma de pensar será porque realmente estemos convencido, no porque nos digan qué color se lleva en cada temporada.

– ¿Sigue siendo el rockabilly, o el rock and roll, por ser más generales, una música rebelde?

– Lo es. A nosotros nos ha costado mucho llegar a donde estamos. Ya te hemos dicho que cuando empezamos a tocar, hace cuatro años, éramos verdaderos bichos raros. Estos tíos, ¿de qué van?, decían. El rock and roll es un movimiento totalmente contra corriente.

– Socialmente, hoy, ¿tiene connotaciones de rebeldía?

– Pues creemos que sí. A nosotros hay muchos sitios a los que no nos dejan entrar. Nosotros mismos somos una crítica social andante al no ir a la moda.

– Musicalmente hablando, ¿las estructuras del rock and roll dan todavía suficiente juego como para hacer temas nuevos sin que se parezcan a lo ya compuesto anteriormente?

– Casi todos los críticos arremeten contra el rock and roll en este sentido y nadie critica, por ejemplo, a la gente que hace blues, que es una música más cerrada...

– Yo no estoy arremetiendo, sólo preguntaba...

– Bueno, la respuesta es que sí, que da mucho juego y creemos que ahí está nuestro disco para demostrarlo.

– Pues, vale, tíos.

Javier LOSILLA



Hay expectación por comprobar todo lo que puede dar de sí un grupo como Mecano en un LP que ya está prácticamente acabado, pero que todavía no va a publicarse porque su compañía discográfica estima más oportuno el editar un nuevo single que dé fiable continuidad a «Hoy no me puedo levantar». Hay también expectación (tal vez más que por el LP) por ver de una vez en directo a Mecano, grupo madrileño, que, a excepción de una breve aparición en el concurso convocado por un colegio mayor, todavía no se ha estrenado en directo. Nacho Cano (19 años, estudiante de COU), José María Cano (22, económicas) y Ana Torroja (21, económicas) preparan con precisión suiza su primer concierto en directo y estan preocupados por él. **«La gente anda siempre preguntándonos por el disco; todos esperan, pero se va a terminar esta expectación el mismo día que hagamos nuestro primer concierto. Lo estamos cuidando al máximo y estamos convencidos, aunque sea inmodestia, de que vamos a sonar diez mil veces mejor que todos los grupos de Madrid.»**

Son rotundos, tienen algún que otro ramalazo de inofensiva soberbia y, desde luego, están decididos plenamente a vivir de la música.

Mucha gente de la nueva ola nos ha reprochado nuestra extracción social y el que nos hayan comprado los instrumentos. Tal vez sea envidia, pero es que nosotros queremos aclarar que no somos ni hemos nacido como un grupo de rock. Los grupos de rock nacen y se hacen en el directo; por contra, nuestra música nace en el estudio. Un grupo como Mecano avanza más hacien-

CONVERSACIONES C



MECANO

do ciento cincuenta horas de estudio que tocando todo un año en directo.»

Sus historias particulares son breves. **«Mi hermano José María iba de cantautor por los pubs, hasta que, a los diecinueve años, lo dejó por aburrimiento y porque empezaba a sentirse ridículo. Yo he tocado con el batería de los Pegamoides y también con el del grupo Plástico, pero dejé el «underground» madrileño porque llegué a cansarme del ambiente. Después de pasar dos años en Valencia, José María regresó a Madrid, conocimos a Ana, que nunca había estado en ningún otro grupo, y juntos comenzamos a ensayar, hasta hoy.»**

Visten ropas neorrománticas y cuidan su imagen hasta el último detalle. CBS, su compañía discográfica, les ha dado entera libertad para grabar el LP que va a estar muy en onda con lo último realizado en Inglaterra, tal vez porque les gusta gente como Clasix Nouveaux, New Musik, Orchestral Manoeuvres... y, sobre todo, la época dorada del rock sinfónico. **«Yes, Génesis, Olfield..., sí, aquella época fue increíble. Génesis eran unos genios. Ahora, con los «nuevos románticos», se está logrando eso y encima se puede bailar.»**

Terminan con cierto aire de victoria, aunque sin gestos de engreimiento: **«Somos conscientes de que estamos vendiendo más discos que cualquier grupo español salido últimamente, y el hecho es que ahora todas las compañías están intentando fabricar sus propios Mecano: pop elegante, como el nuestro.»**

M. URIBE

Foto: Alberto Valenzuela

Radio Futura, a la busca del tiempo perdido, estuvieron hace unos días actuando en Zaragoza. Han mejorado notablemente desde la anterior ocasión que tuve de escucharles, allá por marzo en Madrid, y parecen coger nuevamente el ritmo al directo. Con ellos estuvimos charlando ampliamente, en unión de Javier Losilla, desde los micrófonos de la FM de Radiocadena Española. Ahí va un pequeño extracto de la entrevista.

—¿ Para cuándo vuestro segundo LP?

— Ahora en diciembre prepararemos la maqueta. Hemos seleccionado y arreglado 14 temas de entre 24, y suponemos que hasta después de Navidades no se negociará lo que ha de ser el disco.

—¿No creéis que tanto retraso desde que apareció "Música Moderna" os perjudica, que la gente ha podido perder confianza en vosotros?

— Tal vez, pero estamos en un momento en que no nos interesa correr sino que las cosas cojan peso por sí mismas, para tener una idea clara de cómo han de ser los temas a la hora de entrar en el estudio. Estamos en un periodo de asentamiento. Además, la mili de Luis nos ha perjudicado, impidiéndonos ensayar y actuar con continuidad.

— Año y medio después, ¿qué visión tenéis de vuestro primer disco?

— "Música Moderna" no fue un bluff; fue un trabajo muy serio, que quizá salió un poco precipitadamente, sin que controlásemos todas las consecuencias que podía tener. Cuando lo hicimos teníamos unas experiencias muy ambiguas, sacadas de otros círculos artísticos y otras actividades, pero no renegamos de él; sólo que después nos dimos cuenta de que el grupo tenía que solidificarse en directo, adquirir en vivo su propio status.

— Habéis cambiado vuestra música de forma bastante notoria, abandonando los intentos tecno existentes en "Música Moderna". ¿A qué se debe esto? ¿Ya no os interesa el tecno?

— Sí que nos interesa, pero los últimos productos aparecidos no nos han convencido demasiado. Lo de los nuevo románticos nos deja bastante fríos; como planteamiento estético no nos atrae, es volver a reiterar formas ya consumidas, y mejor, por el glam-rock, Bowie o Roxy Music. Ultimamente hemos vivido una fuerte influencia de la música negra, por ejemplo el reggae, cuyas consecuencias en la música actual han sido muy grandes; el contacto interracial de la música es muy importante. De todas formas, volviendo a lo de que ya no hacemos tecno, te diré que actualmente no nos interesa hacerlo, antes sí porque no existía en España; nosotros siempre queremos hacer lo que no hay, cubrir huecos. No pretendemos hacer una música sectaria, pero tampoco hacer lo mismo que los demás.

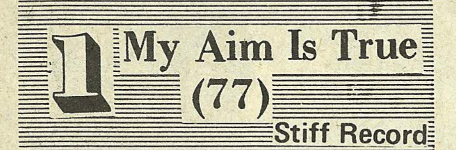
Gonzalo DE LA FIGUERA

RADIO FUTURA

ON EL POP ESPAÑOL

sus discos

ELVIS COSTELLO



Cara A: Wellcome to the working week (1,20); Miracle Man (2,40); No dancing (2,30); Blame it on Cain (2,00); Alison (2,00); Sneaky Feelings (2.30); Watching the detectives (3,43).

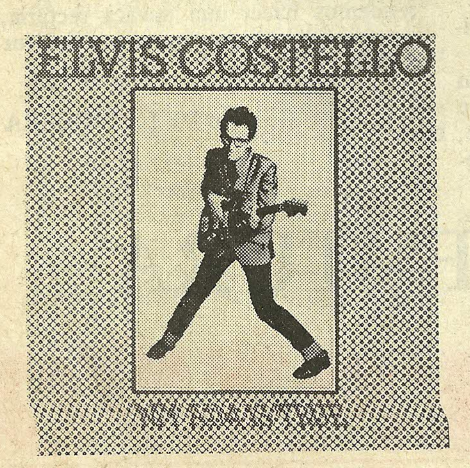
Cara B: The angels wanna wear my read shoes (2,30); Less than Zero (1,30); Mystery dance (2,00); Pay it back (2,00); I'm not angry (2,30); Waiting for the end of the worl (3,40).

Temas compuestos por Elvis Csotello
Productor NICK LOWE. (Rfe edición española: Columbia TXS 3115)

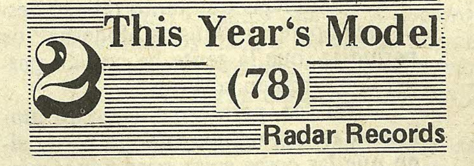
A sus 22 años, Elvis Costello pasó de una sala de computadoras y actuaciones amateur en clubs de música Country a convertirse en la primera estrella de la New Wave. Elvis creció en Liverpool y en el club Eric's contactó con Nic Lowe que le posibilitó su grabación primeriza para Stiff Records, sello recien creado en el 77. La imagen de Elvis Costello, plenamente reflejada en su música tímida llevaba inevitablemente a recordar a un Buddy Holly resucitado y misantrópico.

Este primer álbum que carece de créditos fue grabado con el acompañamiento del grupo americano Clover que se encontraba de gira por Inglaterra junto a Dr Feelgood.

El primer single previo al Lp fue *"Less than Zero"* un ataque despiadado de Elvis contra Oswald Mosley, dirigente en los años treinta de los neo-fascistas ingleses y héroes del actual National Front. Dada la violencia del Frente Nacional, la grabación de Elvis hay que considerarla como un valiente alegato antiracista. Otros temas más accesibles son rocks inquietos como *"Wellcome to the working week"* y *"I' m not angry"* o *"Alison"* una balada muy sexual y uno de los temas estrellas del disco. Absolutamente significativa de la actitud revitalizadora de Costello es el tema *Mistery Dance* un rock' n' roll clásico que utiliza un riff directamente emparentado con el *"Ready Teady"* de Little Richard y el *"Great Balls of Fire* de Lee Lewis. La forma de tratar en *"Mystery Dance"* el sexo, la masturbación, el primer encuentro de dos adolescentes, se aproxima en su espíritu a Chuck Berry aunque por supuesto con un acercamiento al tema acorde con la década. En *"Miracle Man"* Costello utiliza una forma de reggae blanco que de alguna forma Police se ocupó posteriormente de destrozarla, vulgarizándola.



Desde este primer disco de Costello queda claro la facilidad del músico para enfrentarse con estilos variados. *"My aim is true"* (el título está tomado de una línea de la canción *"Alison"*) es una enciclopedia del pop-rock y del beat británico, un giro decisivo dentro de la nueva música.



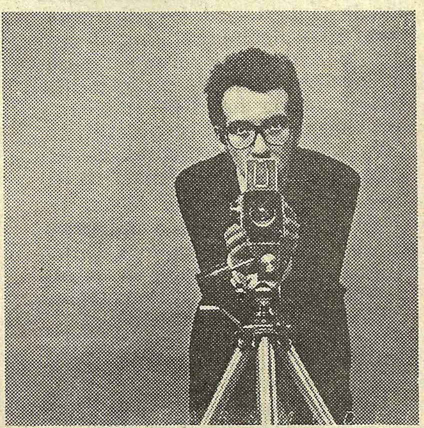
Cara A: No action (1,57); This year's girl (3,16); The Beat (3,42); Pump it up (3,12); Little Triggers (2,38); You belong to me (2,19); Watching the detectives (3,43).

Cara B: Hand in hand (2,30); I don't want to go to Chelsea (3,06); Lip service (2,34); Living in Paradise (3,51); Lipstick Vogue (3,29); Night Rally (2,40)

Temas compuestos por Elvis Costello
Productor NICK LOWE
(Rfe. edición española: Hispavox S. 60.026)

A finales del 77 Elvis participó en la gira de Stiff Records con Nick Lowe, Ian Dury, Wreckless Eric y Larry Wallis. Para ello creó por fin su propia banda, los ATRACTIVOS: el bajista Bruce Thomas (ex-Shuterland Bros Quiver), Peter Thomas toca la batería y no es pariente del anterior (antes había estado en los Chilli Willi y con Wilko Johnson) y el organista Steve Naive. Para el álbum en directo de la gira, Elvis deja grabados el *"Miracle man"* de su primer álbum y un tema nuevo *"I just don't know what to do with myself"*. Para otra recopilación de Stiff, *"Hits Greatest"* deja el tema *"Radio Sweetheart"*. Al año siguiente junto a Jake Riviera uno de los dueños de Stiff, y Nick Lowe abandona el sello y se apunta al nuevo invento de Radar grabando "THIS YEAR'S MODEL", el que para muchos es su mejor Lp.

Las canciones del disco siguen mostrando la misma variedad de ritmos



que *"My Aim is True"*, sólo que aquél sonaba como una demo precaria mientras que éste cuenta con una producción exquisitamnte elaborada y una temática común en torno a la MODA, en composiciones como *"Lipstick Vogue" "Lip Service"* y *"This year's girl"*. *"Hand to hand"*, dedicado a Nick Lowe, su prototipo de rock-man, al igual que otras canciones del álbum desarrollan una gran labor coral. Las influencias del Merseybeat son evidentes aunque hay temas como *"Watching the Detectives"* (su single de mayor éxito) que insisten en el reggae, al igual que *"I don't want to go to Chelsea"*. *"Little triggers"* es una balada estilo americano irresistible. *"No Action"* y *"Pump it up"* auténticas lecciones de ritmo desmadrado y visceral. Fue su primer álbum en nuestro mercado y pasó... casi desapercibido. El resto del mundo danzaba loco al ritmo del nuevo Rey del Rock.

3 Armed Forces (78)
Radar Records

Cara A: Accidents will happen (3,00); Senior Service (2,17); Oliver's army (2,57); Big Boys (2,55); Green Shirt (2,52); Party Girl (3,20).
Cara B: Goon Squad (3,15); Busy Bodies (3,33); Sundays Best (3,23); Moods for moderns (2,49); Chemistry Glass (2,55); Two Little Hitlers (3,10).

Temas compuestos por Elvis Costello.
Productor NICK LOWE
(Rfe. edición española: Hispavox S. 90.110)

A finales del 78, para exprimir un buen momento del cantante, nos encontramos con su tercer álbum, el primero que rompe tímidamente en el mercado americano (donde se publicó con diferente portada a la manada de elefantes). Por esta misma época sale en América un álbum en vivo *"Live at Hollywood High"* con los temas más característicos de su primer y segundo dico así como una versión de *"What's so funny about peace, love and understanding"* un viejo éxito del Brinsley Scharwrz (grupo en el que militó Nick Lowe).

"Armed Forces" es un disco aún más cuidado que *"This Year's"*. La canción que lo inaugura, cargada de emotividad, es una balada perfecta de hipnótico final. Se trata de una obra en conjunto muy madura, casi conceptual, sobre la violencia a la que canta con vibrante romanticismo. Las canciones, más densas que nunca, recuerdan al Dylan de su etapa intermedia, con metáforas en cada línea, con balance poético casi perfecto. Las canciones en general se alargan un poco con relación a sus dos álbumes anteriores alcanzando o superando ya los tres minutos. El gran éxito del disco, *"Oliver's Army"*, se trata de hecho de un ataque contra el imperialismo, supuestamente inspirado tras una visita de Costello al Ulster: "Solamente un gatillo fácil/ una viuda más/ un esclavo menos/ La armada de Oliver está aquí para quedarse/ Y yo hoy preferiría estar en cualquier otro lugar".



El órgano, casi de iglesia, de *"Green Shirt"* (todos los revolucionarios llevan camisa verde y tienen algo de místicos y religiosos) crea un climax hermoso. *"Party Girl"* es una balada muy Beatle, un gran tema donde el trabajo instrumental de los Atractions alcanza un gran nivel.

El reggae blanco de sus anteriores discos parece desvanecerse para dejar paso a su álbum más pop. *"Moods for Moderns"* nos vuelve a traer a la memoria la forma de instrumentalizar de los Beatles, y por fin se encarga de meter a Hitler en una canción metafórica sobre la competitiva amistad de dos lunáticos *"Two Little Hitlers"*, una cancioncilla con ritmo jamaicano.



4 Get Happy (80)
F-Beat Records

Cara A: Love for tender/Opportunity/ The imposter/ Secondary Modern/ King Horse/ Possession/ Man called uncle/ Clowntime is over/ New Amsterdam/ Hi Fi/
Cara B: I can't stand up for falling down/ Black and white world/ Five gears in reverse/ B Movie/ Motel Matches/ Human Touch/ Beaten to the Punch/ Temptation/ I stand accused/ Riot Act.

Canciones de Elvis Costello excepto "I can't stand" ... (Banks/Jones) y "I stand accused" (Colton/Smith). Producido por NICK LOWE plus ROGER BECHIRIAN.
(Rfe. Edición española Hispavox S 90.232)

El año 79 Elvis se dedicó a producir el álbum debut de *"Specials"* y a actuar abundantemente. Discográficamente pasó de entrar en estudios. En el 80 por fin tenemos GET HAPPY una grabación desconcertante y fallida por la que Costello recibió más palos de los que nunca pudo imaginar.

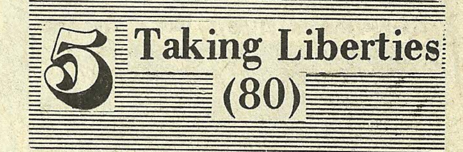
Inspirado por las producciones del sello Stax/Volt de Memphis (la factoría soul de Otis Reading, Booker T y los MG's, Sam and Dave... etc.) consigue un disco con veinte diminutas cancioncillas que carece de unidad no ya temática o sónica sino aún a nivel de intenciones, un disco claustrofóbico, donde se pierde el sentido pop británico que había encumbrado a Costello.

El resultado son, como digo, veinte canciones, cincuenta minutos en total y el single abriendo el Lp como acostumbraba la Tammla Motown. En



"5 Gears in Reverse" Costello parece entrever la actitud que el disco producirá: "Creis que no sé lo que hago?/ Otro comienzo a la moda/ Como descender por el camino a la ruina". En este disco los solos instrumentales, aún los más breves, han desaparecido, la sección rítmica que Pete y Bruce Thomas no se halla haciendo soul y solamente el órgano y piano de Steve está a la altura de las circunstancias.

Quizá la voz entrecortada y monótona de Costello no es la más adecuada para este tipo de musiquilla, y sin embargo entre las veinte piezas hay grandes temas como *"New Amsterdam"* (el disco fue grabado en Holanda) o *"Riot Act"* que desgraciadamente pasan desapercibidos en un disco confuso. Por vez primera hay temas no firmados por Elvis: uno de los Merseybeats *(I stand accuse)* y el single que abre el álbum, que dicho sea de paso es de lo peor de él.



5 Taking Liberties (80)

Cara 1: Clean Money (1,57); Girls Talk (1,56); Talking In The Dark (1,56); Radio Swetheart (2,48); Black And White World (1,51); Big In The House (3,01); Clowntime Is Over (3,39).
Cara 2: Getting Mighty Crowded (2,05); Hoover Factory (1,43); Tiny Steps (2,42); (I Don't Want To Go To) Chelsea (3,05); Dr. Luther's Assistant (3,30); Sunday Best (3,23); Crawling To The USA (2,52); Wednesday Week (2,02); My Funny Valentine (1,25); Ghost Train (3,05).

E: Inédito

La Columbia americana decidió editar el año pasado este Lp de Costello, que no es otra cosa que una compilación de caras B de singles, canciones no aparecidas en las versiones yanquis y alguna que otra cosa inédita hasta la fecha; "Taking Liberties" se publicó inicialmente sólo en Estados Unidos, pero la calidad del disco y la demanda de ejemplares que existía en Inglaterra



hizo que el plástico comenzara a venderse también al otro lado del Atlántico. Fruto de las especieales características del álbum es la gran variedad de música aquí contenida; los primeros esbozos country de Elvis ("Radio Sweetheart"), extrañas canciones inéditas ("Black And White World", "Hoover Factory"), descargas de pop costelliano, sonidos beatle... una vivificante amalgama de miniaturas musicales realizada con inteligencia, sentido y equilibrio.



Cara A: Cubland (3,42)/ Lovers walk (2,15)/ You'll never be a man (2,54)/ Pretty Words (3,10)/ Strict time (2,39)/ Luxembourg (2,35)/ Watch your step (2,57)

Cara B: New Lace Sleeves (3,44)/ From a whisper to a scream (2,52)/Different Finger (1,56)/ White knucles (3,46)/ Shot with his own gun (3,29)/ Fish'n'chip paper (2,53)! Big sister's clothes (2,09).

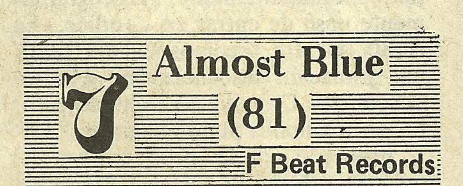
Temas compuestos por Elvis Costello. Produción NICK LOWE plus Richard Bechiriam. Músicos invitados: Martin Belmont (guitarra) y Glenn Tilbrook (voces). (Rfe edición española: Hispavox S. 90.331)

Disco de transición tras el desaguisado de "Get Happy". Costello cambia de imagen. Trajeado de nuevo y con gafas recien adquiridas se asoma tímidamente en la portada y encarte interior. Musicalmente queda claro que a Elvis cada vez le interesan más los sonidos americanos en detrimento del Beat Inglés que marcó sus tres primeros discos. *Clubland*, con un órgano que recuerda cada vez más a Benmont Tench de los Heartbreakers de Tom Petty, incorpora un tango a un ambiente de película de la serie negra. *Lover's Walk* con un riff prestado por Bo Didley resulta insoportable por su percusión cerrada. Sin embargo hay baladas típicamente Costellianas, sobre todo el *You' ll never be a man* que podría haber figurado en "Armed Forces" sin desentonar. Algo semejante se podría decir de *Watch your step* si no fuera porque la voz de Costello es más distante y no deja lugar para lucimientos entrecortados. La música también incluso en estos temas con resonancias a su vieja época, está arreglada sin pasión o imaginación. El tema *Luxembourg* recupera los ecos característicos del sonido SUN aunque la voz de Costello sigue descentrada.

Todo el disco sigue los mismos derroteros, da la impresión de ser una grabación falta de energía, Costello sigue sin ideas claras, aunque un breve tema de la cara B, *Differente Finger*, country de Nashville descarado, nos da la pista de sus próximas intenciones. La forma eclética en que Costello ha decidido utilizar su voz esta aquí perfectamente adecuada a la música.

También hay que citar inevitablemente, antes de pasar a su último disco, un par de canciones no incluidas en Lp's (costumbre de Costello como corresponde a la New Wave). *Radio Radio* uno de sus mejores singles y *Girls Talk* que ya había sido grabada por Dave Edmunds y Linda Rondstat (para la desgracia de Elvis) y que apareció como cara B de su *I can't stand...* del GET HAPPY.





Cara A: Why don't you love me (Hank Williams. 1,35)/ Seewt Dreams (Don Gibson. 2,56)/ Success (Mullins. 2,38)/ I'm your boy (Ethridge/Parsons. 3.20)/ Tonight the bottle let me down (Merle Haggard (2,06)/ Brown to blue (Jones/Mathis/Frank. 2,37).

Cara B: Good year for the roses (J. Chesnut. 3,06)/ Sitting and thinking (C. Right. 3,59)/ Colour of the blues (Williams/Jones 2,17)/ Too far gone (B. Sherrill. 3,25)/ Honey Hush (Turner 2,11)/ How much I lied (Parsons/Rifkin. 2.45)

Producido por BILLY SHERRILL
Grabado en estudios CBS de Nashville en Mayo de este año.
Músicos: Atractions más John McFee (pedal steel and guitars) Tommy Miler (violín). Nashville Edition (coros).
(Rfe edición española: Hispavox S. 90.485)

Tras el aséptico Lp TRUST, Costello marchó a Nashville y grabó. Se sabía que iba a ser un disco con versiones de temas country standards. En Agosto dió un concierto en un Club Country de Aberdeen (Escocia), vestido a la moda yanqui vaquera y con los Attractions más la guitarra steel de John McFee (de los Doobie Bros) fue desgranando las canciones que iban a ser su sexto Lp oficial ALMOST BLUE.

Los fans incondicionales de Costello me parece que van a pasar cantidad de esta grabación de Elvis, y quizá eso es precisamente lo que no le interesa al propio músico, que tras dos discos contradictorios, *Get Happy y Trust*, parecía hallarse en un callejón sin salida. Que Costello haga country no supone sino una vuelta a sus raices, no olvidemos que Elvis comenzó el año 75 en clubs de Country con una guitarra acústica bajo el nombre de D.P. Costello.

Personalmente, el country siempre me ha apasionado, y si hay un músico británico que puede hacerlo sincera y convincentemente, este es Elvis Costello. La canción para el single *Good year for the roses* (un viejo hit de George Jones, amigo personal de Costello con quien ya había colaborado) es un tema totalmente adecuado a la nueva forma de vocalizar de Elvis que



ya se anticipaba en su anterior disco, TRUST. Las dos canciones de Gram Parsons son perfectas y qué decir de la forma aguardentosa y honky-tonk con que Elvis se enfrenta a Merle Haggard. Creo que se trata de un disco excelente aunque no venderá casi nada en nuestro mercado. Y el futuro de gafitas Costello es la incógnita de siempre.

Pedro ELIAS IGARTUA

Rock pasional,

Meat Loaf

rock apasionado,

rock apasionante



Generalmente, las compañías discográficas acompañan a sus "discos de promoción" con unas hojas informativas, cuyo destino más seguro (por lo mal engarzadas que están) es la papelera. No es éste el caso de CBS/EPIC que, desde que incorporó a su departamento de prensa al bueno de Antonio de Miguel, está sirviendo unas historias inmediatamente jugosas y atractivas. Porque consideramos una necedad el que este tipo de trabajos solo quede en el reducido círculo de los hombres de radio y prensa, aquí tiene un ameno artículo sobre el último LP de Meat Loaf y sobre su vida misma. Lo prometimos en el número anterior.

Cuando al fin nos llegón el superesperadísimo segundo álbum de MEAT LOAF, y lo escuchamos, se nos fue hasta la respiración. Es intenso, grande, sabroso y ... aplastante. Cacho Carne ha realizado un Cacho Disco. La verdad es que estos cuatro años de espera se han visto compensados con el fruto, magnífico y generoso, que supone el disco "Dead Ringer".

Nadie se verá decepcionado con el obeso MEAT LOAF. Su carrera es única en el mundo del rock. Perfeccionista, exigente, selectivo, voz incomparable, héroe típico y pasional de una música rock genuinamente americana que va desde las profundas baladas a los "riffs" más salvajes. Todo ello aderezado con unos arreglos intuitivos, apocalípticos, acuciantes, carnosos...

"Bat Out Of Hell" fue un debut impresionante. "Dead Ringer" es una segunda parte no menos tremenda. Todo en MEAT LOAF es tremendo. Obeso, obseso, obsesivo; con esas historias de amor crudas pero no exentas de un contundente romanticismo.

El mundo ha visto muchas rock-stars, pero ninguna del calibre de MEAT LOAF. Los siete millones de copias de su primer LP en todo el mundo así lo demuestran. Y el fenómeno, el shock, va a repetirse ahora con su segunda obra maestra. Long live rock!

UN CASO POCO COMUN

Marvin Lee Aday, nombre real de MEAT LOAF, nació en Dallas. Desde los trece años, y por razones obvias, se le conoce con el mote de Cacho Carne. Pasaba de estudios y en cuanto pudo se sumergió en las aguas musicales, abandonando el hogar para iniciar el típico vagabundeo de los autodidactas vocacionales. En Detroit conectó con el rock sudoroso de MC 5 y Stooges. Estuvo en el grupo Popcorn Blizzard, actuaron como teloneros de los Amboy Dukes y llegaron a grabarse ellos mismos un disco de escasa circulación.

Poco tiempo después Cacho Carne está ya en Los Angeles trabajando en la versión teatral de "Hair". Recorrió muchas ciudades gracias a este hecho y a través de un músico que participaba también en la obra (el guitarrista Dennis Coffey, del que existen aquí varios LPs) entró en contacto con la Tamla Motown. Como mitad del dúo Stoney & Meatloaf grabó un interesante disco titulado "Rock On" en el sello Rare Earth, que no le sirvió para mucho y pasó gloriosamente desapercibido.

Acto seguido, MEAT LOAF vuelve a las labores teatrales, destacando sobre todo su participación en el "Rocky Horror Show". Cantó un par de canciones en la banda sonora de su versión cinematográfica (disco que apareció en España años ha).

Es por esas fechas cuando conoce a un compositor con delirios wagnerianos y alma rocanrolera, Jim Steinman. MEAT LOAF participa en una obra músico-teatral de Steinman, "More than You Deserve", y la fusión entre ambas personalidades comenzó a hacerse importante. Tomaron parte en varios espectáculos del National Lampoon. En Nueva York se encierran en una habitación del Ansonia Hotel para moldear sus incandescentes ideas y llegan a grabar unas maquetas con las que recorrieron los departamentos artísticos de varias compañías.

La recién fundada Cleveland International se adelanta a los tímidos ofrecimientos de RCA y MEAT LOAF, con producción del barroquísimo Todd Rundgren, ve su primer disco en marcha. Los ingredientes no podían ser más atractivos: Steinman componiendo, Rundgren produciendo, MEAT LOAF cantando, unos excelentes músicos tocando y Mr. Richard Corben dibujando la alucinante portada. Cocktail excitante y muy pero que muy embriagante.

En "Bat Out Of Hell" todos funcionan como un volcán. MEAT LOAF canta como nadie pudiera imaginarse después de oír su colaboración en el LP "Free For All" de Ted Nugent. Steinman aporta un material de primera clase. El morboso Todd Rundgren hace diabluras con la mesa de control, dando el color perfecto a cada clímax de cada tema. Ante los músicos, chapeau!: Rundgren (guitarras), Poger Powell (teclas), Kasim Sulton (bajo), John Wilcox (percusiones), Edgar Winter (saxos), Roy Bittan (piano) y Max Weinberg (batería), más la aparición vocal de Karla de Vito, que en los shows fue sustituida por otro terremoto, Ellen Foley.

El disco es una auténtica masa sonora, coherente y casi cinematográfica, una "tragicomedia en clave de rock and roll" (como dijeron algunos críticos). En USA se publicaron tres singles, "Two Out Of Three Ain't Bad", "Paradise By The Dashboard Light" y "Yoy Took The Words Right Out Of My Mouth", y los conciertos se sucedieron a lo largo y ancho del país. El álbum permaneció 82 semanas en listas y es ya triple platino, habiendo vendido allí 3.250.000 copias, de las cuales 800.000 se vendieron sólo en el área de New York.

Para el público español significó el encuentro con un nuevo rockero, absolutamente sorprendente, con el que podía uno tirarse horas y horas degustando su música sin ocasión para el aburrimiento o la rutina. En este sentido, el video pasado en el Pop-grama fue el toque de atención para todos sus futuros fans, que vieron a Cacho Carne como un completo showman, rabioso y comunicativo a tope, que vivía los temas como un perfecto actor. Y qué voz, qué pulmones ... qué bestia ...

"DEAD RINGER"

Pues bien, MEAT LOAF se tiró once meses en una macrotour mundial, que no consiguió hacerle adelgazar y que además le dejó sin voz. Durante meses esa voz se había proyectado, sin amplificación, ante auditorios de tres mil personas. Empezaron las consultas médicas: su cuerda vocal derecha estaba paralizada.

Se le prohibió cantar por espacio de seis meses. MEAT LOAF toma parte



en dos películas, "Roadie" y "Americathon", en las que evidentemente no pudo cantar.

Como el prolífico y denso Jim Steinman tenía ya material preparado para un segundo LP de MEAT LOAF, la Cleveland International acordó que era buen momento (dada la incapacidad real de MEAT LOAF por grabar) de iniciar la carrera del rockero-wagneriano, JIm Steinman. "Bad for Good" fue su título y el productor seguía siendo Rundgren.

LOAF MEAT

Otras fuentes aseguran que el gordete, además de no poder cantar, no estaba muy de acuerdo con el producto preparado por Rundgren y dejó que Steinman grabara los temas.

Esta teoría puede ser verídica ya que Rundgren no participa en el recién editado álbum de Cacho Carne. Pero sigamos con la impotencia vocal del señor M.L. Desesperado de la lentitud con que le trataban los médicos, MEAT LOAF se pone en manos de Walter Berrigan, un "guru vocal" que ha tratado a multitud de cantantes americanos: Jackson Browne, Bette Midler, Cher, María Muldaur...

En cuatro meses MEAT LOAF estaba ya en plena onda. En diciembre del 80 vuelve a los estudios y no sale hasta julio. La grabación fue dura y con mucho espíritu perfeccionista: se utilizaron cinco estudios diferentes; el ingeniero fue el gran Shelly Yakus; Jimmy Iovine y Jim Steinman producen un par de temas; el resto, MEAT LOAF y Stephan Galfas; Steinman escribe todos los textos (maravillosamente, por cierto); la portada sigue teniendo la simbología épico-heroica de un mancebo-sobre-moto y es obra de Berni Wrightson.

Otra vez la selección de músicos vuelve a ser espléndida: Davey Johnstone y Mick Ronson (guitarras), Steve Buslowe (bajo), Roy Bittan y Nicky Hopkins (teclados), Larry Fast (sintetizador), Max Weinberg (percusiones), más la aparición estelar de Cher en un tema, a dúo con MEAT LOAF.

"Dead Ringer" es un álbum que mantiene las líneas básicas del "estilo-Cacho Carne", llevándolas si cabe hasta límites de mayor dureza. Persiste el aura dramatizante, los crescendos agobiantes, los pasajes de magnitud inabarcable, aunque los arreglos sean más sencillos y directos.

Steinman ha escrito unos textos tan brutales ("Te asesinaré si no vuelves") como severamente románticos ("Voy a amarla por los dos"). Textos largos, épicos, apasionados, de gran tonelaje novelístico, textos que huyen de lo superficial y que van casi siempre en primera persona. Con el amor por delante.

Y con el amor por delante se lo toma también MEAT LOAF que en un alarde de ternura dedica el LP a sus hijas Pearl y Amanda y su "amante esposa Leslie ... cuya paciencia, amor y bondad me dieron para fuerza para continuar."

MEAT LOAF no ha caíado en la trampa barroquizante que se le avecinaba si realizaba un LP "más allá" de "Bat Out Of Hell". "Dead Ringer" es un álbum de equilibrio, con un sonido descaradamente rockero pero lleno de carne, de ideas, de alardes instrumentales y de intuiciones vocales. No cabe duda que las composiciones son la base, pero MEAT LOAF les saca un partido increíble sin buscar excesos. Ese es el secreto del LP. Como Bruce Springsteen: recio y firme, verídico, enrollante, rockero de categoría especial.

Así que puedes escuchar el disco con plena confianza: el rock de MEAT LOAF sigue siendo una experiencia única e imprescindible de saborear. Máxime en estos años de sequía artística tan evidente.

El comienzo del LP no pude ser más acongojante: una masa de coros apocalípticos y una batería incendiada le ponen a LOAF la melodía en bandeja. Es "Peel Out", un tema-de-carrera, de esos que te zarandean y que contienen frases como la de "mi cuerpo es el coche y mi alma la chispa" ... Inequívocamente este es el MEAT LOAF que amamos y ninguna cuerda vocal paralítica ha podido terminar con él.

"More Than You Deserve" es quizás la canción de estructura más sencilla de todo el disco. Una balada. Un problema triangular en el que la voz de Cacho Carne pone todos los matices precisos. Preciosa en verdad, y arreglada con un gusto de primera clase. Un tema que puede tener gran vida como single si algún día se edita en ese formato. La ternura no falta en una coda coral muy emotiva.

Con "I' ll Kill You If You Don't Come Back" volvemos a la caña. Sonido musculoso, desesperación ("tú eres la chica a quien nunca olvidaré ... y te asesinaré si no vuelves"), dos partes muy diferenciadas, llegando en ambas al frenesí del crescendo vocal. Esquema similar al de "Read ' em and Weep" aunque aquí el ritmo sea bastante más comedido y la voz de MEAT LOAF se mueva sobre tonos más rígidos.

Tras el breve "Nocturnal Pleasure" y antes de que puedas enterarte de lo que ese fragmento descriptivo significa, la batería brutal de Liberty De Vito se precipita sobre los surcos. Atención: comienza "Dead Ringer for Love".

Abróchense los cinturones, please. La energía de este tema puede mover montañas, puede marchitar azucenas, puede ... volverte loco de puro gusto. Cantan MEAT LOAF y Cher a dúo, contestándose, apoyándose, recortándose. Uff! Los vientes de Rubin, Malone, Marini, y Delgatto atruenan. Un coro pone destellos pop y la guitarra de Johnstone te rompe el alma con su acero criminal. Un descubrimiento amoroso brutal y apasionado, que llega a sus últimas consecuencias. "Rock and roll y cerveza" dice uno de los versos del estribillo... Tremendo. Dinamita.

El disco finaliza con otro reposo, "Everything is Permitted", un ensayo de sociedad sin límites, en la que los relojes no señalan horas y nadie sueña con héroes. Es un divino final para tan intenso álbum.

"VOY A AMARLA POR LOS DOS"

Pero si con esto no tienes bastante, hay otro tema más. El single, "Voy a amarla por los dos", que nace con etiqueta de canción histórica y que aguantará años y años en la memoria de todos los rockeros de pro.

El piano y la guitarra acústica anuncian el tono de balada. Pero balada poderosa. MEAT LOAF canta con una pasmosa nitidez, cubriendo su interpretación con un rica gama de matices melodramáticos. Larguísimo texto, intención épica, mini-ópera rockera con guitarras casi-sinfónicas, coros de extraordinario énfasis, una historia de amor triangular y un duelo impresionante entre MEAT LOAF y el coro. Una canción que crece y crece, que no descansa ...

Rock sólido y pasional, hermano, Cacho Carne te llevará al huerto. Estos cuatro años no han podido tener mejor fruto ...

LOAF MEAT

King Crimson

REGRESO AL PLANETA DE LOS VIVO

Las razones de Mr. Fripp

King Crimson, merced a la inteligencia de su motor principal Robert Fripp, fue el único gran grupo de los setenta, dentro de aquel género que se denominó "art-rock" (en España, "rock sinfónico"), que supo retirarse a tiempo, cuando su utilidad había acabado y sus numerosas virtudes musicales aún no estaban quemadas por el uso/abuso de unos esquemas que, como muy pronto se demostró, pertenecen exclusivamente al pasado. Fripp no permitió que su banda se perdiera en las turbulentas aguas rockeras que rompieron en el 77, alterando por completo (afortunadamente) el depauperado panorama de una década no precisamente gloriosa, musicalmente hablando. El extraordinario guitarrista británico sabía que venían tiempos de cambio y se aprestó a asimilarlos con la mayor versatilidad posible, cosa que consiguió; no hay más que repasar sus múltiples y variadísimas actividades en los últimos años para cerciorarse de ello.

Así que, siete años después, al comienzo de esta polémica (y parece ser que definitiva) década de los ochenta, Fripp ha decidido que era el momento idóneo para resucitar aquella excepcional banda, que en un principio se llamó Discipline para posteriormente sorprender a todos con la invocación del mágico nombre del Rey Carmesí. Y los motivos para ello los ha explicado en una nota oficial bastante clara al respecto:

"King Crimson tiene vida propia, a pesar de lo que sus miembros digan o hagan. Cualquier forma de pensamiento que atrae interés se convierte, en parte, en icónica, y desde que el grupo dejó de existir en 1974 el interés ha continuado. Al principio de los ensayos durante la primera semana de abril, reconocí este potencial revoloteando alrededor del grupo, había una energía disponible si nos decidíamos a conectarla. Adoptar el nombre o intentar reformar King Crimson simplemente, sin más, hubiera sido imposible: King Crimson es una forma de hacer las cosas. Es la propia música la que reúne a varios caracteres diferentes para que le den voz."

Fripp es, desde luego, un intelectual del rock; un tipo muy dado a toca clase de teorías más o menos discutibles y a ofrecer complejas explicaciones acerca de cada uno de sus nuevos proyectos, sean del género que sean. Sin embargo, no es (o no es "sólo") un "teórico" del rock: toda su ideología musical es siempre llevada a la práctica hasta sus últimas consecuencias, con una coherencia aplastante. Según sus palabras, los actuales Crimson marcan la transición entre el Impulso hacia 1981 y el Declinar hasta el 84. En este contexto de abundantes y hermosas palabras, que obviamente han de ir acompañadas de los hechos, ¿qué ofrecen realmente, qué valores musicales poseen los nuevos King Crimson?

DISCIPLINA PERSONAL

"La disciplina nunca es un fin en sí misma, sólo un medio para llegar a un fin"' reza la contraportada del nuevo álbum del grupo, "Discipline". La disciplina es *precisamente una de las características que siempre ha tenido* la banda de Fripp, por tanto nada de esto es fruto de la casualidad. La nueva encarnación del Rey parece más compacta y robusta que nunca, con un Adrian Belew que es la réplica perfecta para la técnica guitarrística de Fripp, un Tony Levin que posee recursos más que sobrados y experiencia reconocida y el gran Bill Bruford a las baquetas. Tres nombres de garantía que, si desarrollan junto a Fripp todo el potencial que llevan dentro, pueden hacer grandes cosas.

En cuanto al Lp en sí, contiene fragmentos espléndidos alternándose con ráfagas algo desorientadoras, por cuanto tienen que volver la vista atrás, a épocas superadas. Y estos Crimson tienen que mirar hacia adelante, olvidarse de todo lo hecho anteriormente. Cuando así lo hacen, por ejemplo en "Elephant Talk", "Thela Hun Gin jeet" o "Discipline", el resultado es fascinante, sobre la fortaleza rítmica de Bruford y Levin las guitarras trenzan y destrenzan infinitas posibilidades sin estorbarse nunca, turnándose Fripp y Belew en las funciones solistas con total facilidad y asombroso poderío. El nombre de Talking Heads asoma enseguida en estas piezas de ritmos cálidos y resonancias africanas, pero no conviene olvidar que el primer tema de este estilo que hicieron los Heads ("I Zimbra") tuvo a Fripp como estrechísimo colaborador, y que la guitarra de Belew es una de los protagonistas de "Remain In Light".

"Discipline" no es un cambio radical en los planteamientos musicales que en su día manejaron los Crimson; la evolución de Fripp a lo largo de estos siete años se deja sentir notablemente, pero no drásticamente. Hay las suficientes reminiscencias del pasado como para interesar a los viejos fans, a la vez que ofrecen un sonido nuevo o ritmos de los ochenta. Uno piensa que lo realmente importante de este Lp es comprobar que, en efecto, King Crimson no era un grupo muerto y que pueden seguir siendo por completo vigentes y renovadores en la actualidad. Cosa que a muchos de sus colegas de hace diez años les gustaría poder decir ahora.

Gonzalo DE LA FIGUERA



ill Bruford, Adrian Belew y Tony Levin, los nuevos "reyes carmesí".

Robert Fripp, en busca de la inocencia perdida

Educación, elegancia, moderación, todo un cúmulo de características de la era victoriana fueron datos fundamentales en la entrevista con los King Crimson.

Robert Fripp, con un lujoso traje, llegó acompañado de sus compañeros y enseguida se puso al frente de la "operación promoción". Para empezar, una larga parrafada para ir delimitando factores:

– Nadie tiene más autoridad que otro en este grupo. Que quede claro que si hablo yo es sólo porque tengo mas practica. Lo que yo diga, es mi opinión sobre King Crimson. No queríamos reformar la banda sino hacer un grupo de alta calidad. Fue en Noviembre del año pasado cuando tomé esa decisión. Si en aquel momento hubiéramos sabido que Levin estaba disponible le hubiéramos llamado desde el principio. Pero apareció en los primeros ensayos y a partir de ahí formamos la banda.

– Parece que no fue una decisión fácil.

– No estabamos muy seguros. Personalmente me ha supuesto un coste muy alto pero este es el grupo de mis sueños y me decidí. Empezamos a ensayar muy pronto.

– La última vez que estuviste en España aún se recuerda.

– Sí, hace dos años. Surgieron los problemas que salen con gente que no está acostumbrada a trabajar con mucha técnica. Teníamos previsto una serie de complicados mecanismos musicales pero no llegó nada. Cuando por fin los conseguimos vimos que eran muy malos, pedimos otro y cuando llegó se prendió fuego. No hubo más remedio que poner una cinta e improvisar encima. Luego nos dijeron que aquí no estaban acostumbrados a esas cosas, que no se podía hacer ...

– ¿Volverás con los Crimson?

– Todos tenemos mucho interés en venir pero con los costes de hoy en día resulta imposible, quizás el año que viene pero nunca lo haremos en un local de cinco mil personas sino en un sitio mucho más íntimo.

– ¿Cómo te llevas ahora con ENO &FRIPP?

– No nos vemos desde hace un año, los dos viajamos continuamente. Ahora no hay un plan para trabajar juntos. En el ochenta colaboramos en el Lp pero Brian perdió interés y Byrne encontró lo que quería.

– ¿Y qué te ha parecido el resultado?

–No me gusta hacer comentarios sobre el trabajo de otro. En realidad, fue un álbum preparatorio del de Talking Heads. Quizás debías hablar con Byrne al respecto. Pero sigo diciendo que los Heads es uno de mis grupos favoritos.

– Los puntos comunes siguen existiendo.

– Todos pertenecemos al mismo sector del círculo de músicos. Conozco a Eno hace muchos años, hemos trabajado mucho juntos, y la mitad de King Crimson tiene conexión con Talking Heads. En realidad, los músicos de rock miran otras culturas, otras ideas. El mundo se vuelve más pequeño. De ahí el interés por la música étnica, no solo en la música en sí sino en la base cultural.

– Por lo visto, muchos músicos tienen problemas con eso.

– ¿Sabes por qué?, los músicos de rock están acostumbrados a tocar cuatro por cuatro o seis por ocho. Mientras tanto, en la música folk búlgara se está tocando en cinco. Para un europeo que lleva toda su vida tocando en cuatro por cuatro, hacerlo en cinco le puede costar unos doce años porque, además, quiere hacer cinco y también cuatro pero de manera que, al mismo tiempo, le quede algo para meter lo que él quiera y eso es dificilísimo.

– Volvamos a King Crimson.

– Mi interés en el grupo de hoy en día es unir el espíritu y la competencia técnica. Arte es la capacidad de experimentar la inocencia de cada uno. Si no tienes trabajo y das dos conciertos al año tienes energía para hacerlo bien pero si realizas veintiocho en treinta días pierdes el entusiasmo y sin eso ya no merece la pena. Lo que voy a hacer ahora es buscar la manera de encontrar la inocencia.

CAFE, AMIGOS Y OTROS LUJOS

– ¿Cómo lo ves todo ahora?

– Siempre falta algo, en los sesenta teníamos esperanza pero nos faltaba disciplina. En los setenta había cinismo y además seguíamos sin tener disciplina y en los ochenta es esto último lo que necesitamos pero también un compromiso sobre lo que charlamos en los años anteriores.

– ¿Y después?

– Tengo 35 años, crecí en expectaciones distintas, con pobreza. Mi idea de una noche extravagante reside en estar en casa con unos amigos bebiendo café. Para mí, eso es lujoso, no me hace falta nada mas, mi casa se hace hogar.

– Toda esta filosofía suena a aquel famoso curso de Cosmología que realizaste en la Sorbona.

– Sí, allá por el 74, eso me llevó fuera de la industria del disco. Luego, a mediados de este año, he estado en crisis personal conmigo mismo para formar la banda pero lo he hecho porque significa la oportunidad de probar las ideas asumidas durante este año. No hay que trabajar como si fuera la verdad, sino que es la verdad y hay que trabajar en eso.

– Hablas como si hubieras tenido que elegir entre King Crimson y Robert Fripp.

– Efectivamente, así ha tenido que ser. No haría esto ni quisiera una vida cómoda. El problema es que, para ser una persona pública, hay que ser muy estúpido y yo no estoy calificado para eso porque soy un individuo muy privado.

Todo un desarrollo de su filosofía la que nos dió el bueno de Fripp. La formación de King Crimson es el último eslabón de una cadena, de un proceso intelectual que Fripp ha hecho de su persona. Uno más diría que, en vez de elegir a la banda, Robert Fripp se ha vuelto a elegir a él mismo.

Texto y Fotos:
José Manuel CUELLAR



Robert Fripp: elegancia y corrección victoriana.



Solo faltó que le preguntáramos si le gustaban las películas de vampiros. Hubiera sido lo justo; Sal Solo, valga la redundacia, líder de los Classix Nouveaux, apareció totalmente de negro, con capa y todo. La calva maquillada y una sonrisa por bandera; simpatía que no faltara, aunque la primera fuera en la frente:

Dicen que dentro de diez años habréis cambiado, que ahora solo sois una moda...

— **Dentro de diez años** —señala Solo— **habremos cambiado, como todos, pero dentro del mismo estilo y, además, para mejor. Siempre hay cosas nuevas en la música y hacia ellas enfocamos nuestras ideas, nuestra orientación. Nos definimos como nosotros mismos, diferentes a los demás. ¿Grupo de rock?, un conjunto de todo.**

— ¿Incluso funky?

— **Funky seguro que no, disco quizás, pero una música disco nueva.**

Solo señala que Genesis le da dolor de cabeza y que se siente muy influenciado por el "Rocky Horror Show"

— **El Lp lo hicimos a trozos. En Abril del 80 grabamos cuatro canciones, luego la gira, volvimos y grabamos otros cinco temas. Luego nos fuimos otra vez de gira y, cuando volvimos, el Lp estaba terminado. Era Enero del 81.**

— Ya llevabáis tiempo con esto ...

— **Cuatro o cinco años pero pasamos inadvertidos, hasta que llegó nuestro momento.**

— ¿Estás interesado por el expresionismo?

— **Realmente no lo sé. Si me gusta algo lo hago pero no tengo categorías para definirme.**

— ¿Quien te hace los trajes?

— **Yo los diseño y unas chicas me los hacen.**

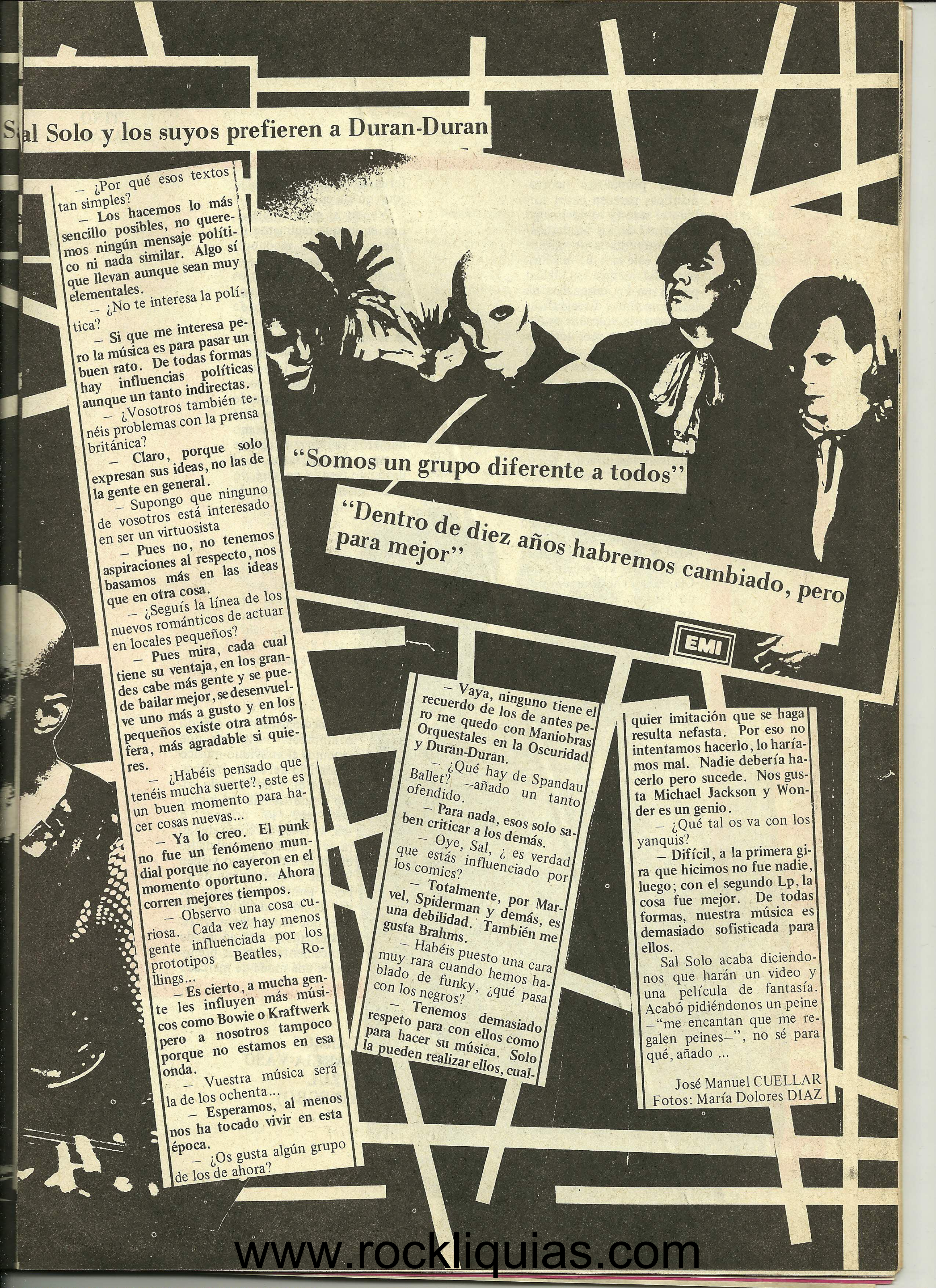
— ¿Y la carpeta?

— **Va en consonancia con el título del album; es de noche cuando sale la gente y cuando hay más ambiente.**

— ¿Os consideráis un grupo europeo?

— **Más bien un grupo mundial pero ya te digo que para nosotros las categorías no cuentan, eso queda para la gente y los periodistas.**

"Tenemos demasiado respeto por los negros como para imitar su música"



Sal Solo y los suyos prefieren a Duran-Duran

— ¿Por qué esos textos tan simples?

— Los hacemos lo más sencillo posibles, no queremos ningún mensaje político ni nada similar. Algo sí que llevan aunque sean muy elementales.

— ¿No te interesa la política?

— Si que me interesa pero la música es para pasar un buen rato. De todas formas hay influencias políticas aunque un tanto indirectas.

— ¿Vosotros también tenéis problemas con la prensa británica?

— Claro, porque solo expresan sus ideas, no las de la gente en general.

— Supongo que ninguno de vosotros está interesado en ser un virtuosista

— Pues no, no tenemos aspiraciones al respecto, nos basamos más en las ideas que en otra cosa.

— ¿Seguís la línea de los nuevos románticos de actuar en locales pequeños?

— Pues mira, cada cual tiene su ventaja, en los grantes cabe más gente y se puedes bailar mejor, se desenvuelve uno más a gusto y en los pequeños existe otra atmósfera, más agradable si quieres.

— ¿Habéis pensado que tenéis mucha suerte?, este es un buen momento para hacer cosas nuevas...

— Ya lo creo. El punk no fue un fenómeno mundial porque no cayeron en el momento oportuno. Ahora corren mejores tiempos.

— Observo una cosa curiosa. Cada vez hay menos gente influenciada por los prototipos Beatles, Rollings...

— Es cierto, a mucha gente les influyen más músicos como Bowie o Kraftwerk pero a nosotros tampoco porque no estamos en esa onda.

— Vuestra música será la de los ochenta...

— Esperamos, al menos nos ha tocado vivir en esta época.

— ¿Os gusta algún grupo de los de ahora?

— Vaya, ninguno tiene el recuerdo de los de antes pero me quedo con Maniobras Orquestales en la Oscuridad y Duran-Duran.

— ¿Qué hay de Spandau Ballet? —añado un tanto ofendido.

— Para nada, esos solo saben criticar a los demás.

— Oye, Sal, ¿ es verdad que estás influenciado por los comics?

— Totalmente, por Marvel, Spiderman y demás, es una debilidad. También me gusta Brahms.

— Habéis puesto una cara muy rara cuando hemos hablado de funky, ¿qué pasa con los negros?

— Tenemos demasiado respeto para con ellos como para hacer su música. Solo la pueden realizar ellos, cualquier imitación que se haga resulta nefasta. Por eso no intentamos hacerlo, lo haríamos mal. Nadie debería hacerlo pero sucede. Nos gusta Michael Jackson y Wonder es un genio.

— ¿Qué tal os va con los yanquis?

— Difícil, a la primera gira que hicimos no fue nadie, luego; con el segundo Lp, la cosa fue mejor. De todas formas, nuestra música es demasiado sofisticada para ellos.

Sal Solo acaba diciendonos que harán un video y una película de fantasía. Acabó pidiéndonos un peine —"me encantan que me regalen peines—", no sé para qué, añado ...

José Manuel CUELLAR
Fotos: María Dolores DIAZ

"Somos un grupo diferente a todos"

"Dentro de diez años habremos cambiado, pero para mejor"

EMI

ROMANTICOS IBERICOS

TINO CASAL

Las propuestas neorrománticas parecen haber sorbido el seso (y también algo del sexo) de los modernos/as consumidores de música pop de este lado de los Pirineos. Al menos eso deben pensar en los despachos de las compañaías discográficas rápidamente volcadas en obtener un lujoso producto patrio capaz de competir con las nada despreciables cifras de venta de Spandaus, Visages, Enolas y Duranes. Veamos: en menos de un mes nos han obsequiado con tres Lps de perfecta e intencionadísima inspiración tecnopop y similar "look" romanticoide: "Neo-casal", del productor-diseñador-compositor Tino Casal, "La Edad De Los Colores", del dúo Azul y Negro, y el primer trabajo de los valencianos Glamour. Curiosamente (o no tanto), el productor de los dos primeros plásticos es el mismo, Julián Ruiz, un personaje suficientemente conocido y, a veces, controvertido. Y, para mayor coincidencia, Casal se encarga de diseñar la carpeta de "La Edad De Los Colores" y Carlos García Vaso (de Azul y Negro) presta sus servicios musicales en "Neocasal". Aún perteneciendo a dos diferentes multinacionales, todo queda en casa.

Yendo al grano musical, que es lo que realmente interesa, justo es reconocer que los resultados pueden catalogarse de satisfactorios y dignos, vistos desde una perspectiva del que guste de este género (que al firmante se le antoja reiterativo, más bien morosillo y de escasa transcendencia). Lo cuestionable, como suele suceder, es la veracidad o no de la pose adoptada, el posible oportunismo, pero como números cantan y el cliente siempre tiene la razón, si el producto vende no seré yo quien intente convencer de su mediocridad al sufrido comprador. Digamos que tenemos el individuo-músico al servicio del estilo, motivado por él, y no el estilo como consecuencia del individuo que lo origina; o sea, al revés de como debiera ser. Las personalidades crean el estilo, luego vienen los que se aprovechan de él. Pero tampoco se trata de dar lecciones de ética, la cosa es que estos nuevos cruzados españoles han adoptado francamente bien las premisas de una moda de mercadi-

CARLOS GARCIA-VASO (AZUL Y NEGRO)



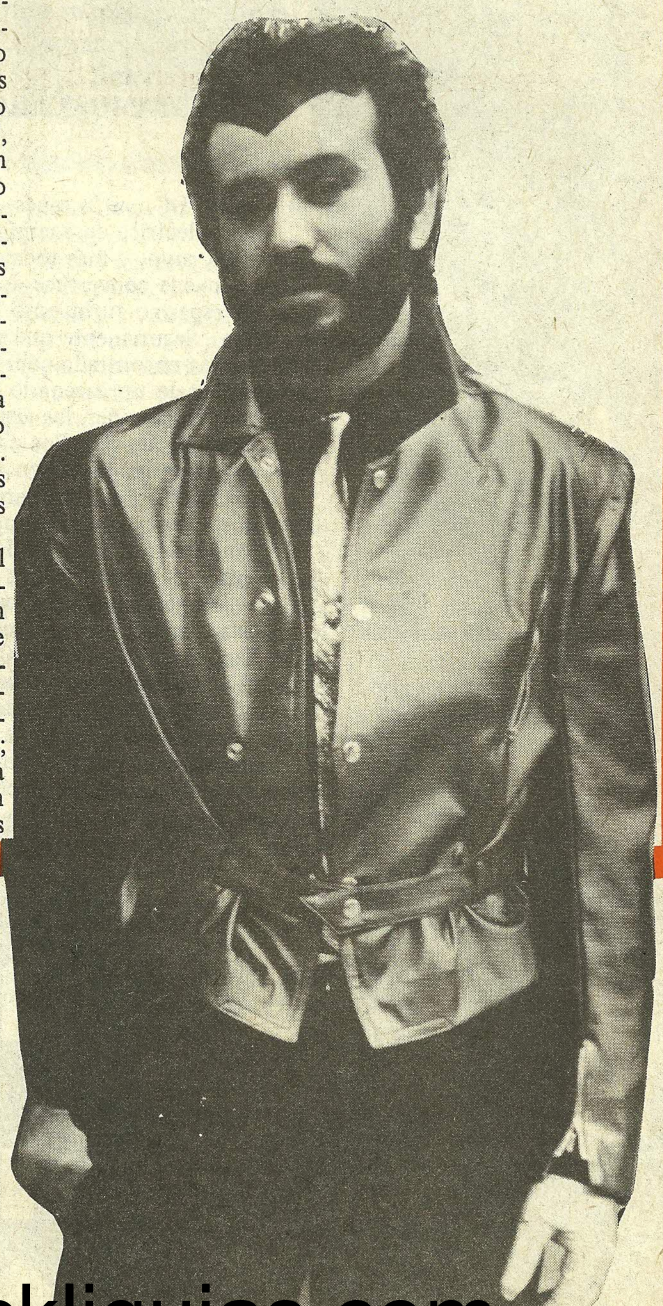
llo y artificiosa elegancia importanda de fuera. Los mimetismos adquiridos de la pérfida Albión restan brillantez y originalidad a nuestros adalides hispánicos, ciertamente, pero éstos no lo hacen mucho peor que sus colegas británicos, y si no allí está esa buena versión que Casal hace del "Life On Mars?" de David Bowie.

Azul y Negro, formado por Carlos G.ª Vaso (exmiembro de Granada y Greta, es decir que igual sirve para un barrido que para un fregado) y Joaquín Montoya, ambos de Cartagena, se han marcado un Lp desigual, con una primera cara cantada y una segunda totalmente instrumental. En el lado primero están las cosas más conseguidas: "No Controlo Nada", "No Queda Paz", "La Torre de Madrid", con las gotitas de agilidad tecno mínimamente indispensables para el disfrute corporal. La cara instrumental es más fría y algo más aburrida, sólo "Mar de la Tranquilidad" y "La Ultima Estrella" ofrecen sonoridades interesantes, con una guitarra a lo Searchers cabalgando sobre las ondas cibernéticas. Pero la versatilidad o las ideas realmente novedosas brillan por su ausencia.

Más interesante resulta el "Neocasal", a pesar del dudosísimo gusto de la imagen de Tino, rebuscada y donde las haya. Hablando en términos tanto de comercialidad como de calidad, el plástico alcanza notables cotas; es vigoroso, original (en la medida de lo posible) y con unos tratamientos variados y consistentes. Hay concesiones evidentes de cara a un público muy determinado, canciones hechas con un objetivo preciso y calculado, lo cual desvirtúa en buena medida un trabajo que podría haber sido importante; por fortuna, Casal gana muchos enteros cuando tira por el lado menos gratificante (monetariamente) y ofrece varias piezas que no pueden ocultar su deuda con Bowie y otros ilustres precursores de la actual corriente cool: "Tokyo", por ejemplo, o la potente versión de "White Room" de los Cream. En cuanto al disco de Glamour, apenas he podido oírlo todavía, por lo cual prefiero no emitir ningún juicio prematuro.

La avalancha romántica ha caído sobre nosotros. Hasta mis compatriotas han sucumbido a sus encantos. El que no pueda hacer otra cosa, que espere tiempos mejores. ¿Qué nos deparará la temporada primavera-verano del 82?

Gonzalo DE LA FIGUERA



JOAQUIN MONTOYA (AZUL Y NEGRO)



¡¡MALDICION, EST

MALCOLM YOU

Por Matias URIBE

Cargaron las baterías, hace seis años, en tierras australianas. Posteriormente desembarcaron en el continente europeo y desde entonces sus descargas voltaicas han electrizado a medio mundo. Los tentáculos metálicos del rock salvaje amenazan nuestra indefensa piel de toro, azotada, como está ahora, por la colza, el paro y la crisis.

Dicen que van a venir a tocar otra vez; tu periódico favorito de rock, DISCO/A, los coloca en portada, y cien mil copias de su nuevo LP, "For Those About To Rock", otra descarga furibunda de rock maldito, se pusieron a la venta en este país, el mismo día (16 de Noviembre) que se hacía lo propio en Estados Unidos, Australia o el Japón. Toneladas de metal pesado y líquido rockero en estado incandescente se agazapan entre los miles de tocadiscos del país... ¡Nadie va a escapar!... ¡¡Las hordas de metal y la electricidad se acercan!!... ¡¡¡Son incontenibles!!!... ¡¡¡¡MALDICION ESTAMOS CERCADOS!!! ...

AC/DC, ya lo sabes, es una central hidroeléctrica de energía y poder. Un disco suyo, y más todavía un concierto, puede convertirse de inmediato en un espasmo turbulento de rock y watios. Seguramente que si alguna vez te los has encontrado sobre las tablas calientes de un escenario aún no habrás podido eliminar los litros de vómito rockero que aquellos cinco energúmenos lograron meter en tu sangre. La voz sulfurosa y macarra del difunto Bon Scott daba al grupo ese aire de banda tiñosa y salida de cualquier cuchitril de barrio chino. Angus Young es, sin embargo, la piedra angular de esta arquitectura escandalosamente hard-rockera que es AC/DC. Domina el escenario como un señor feudal sus posesiones: sobre él salta incontroladamente, sacude su cabeza como si se tratase de un árbol diminuto expuesto a los devastadores efectos de un tifón y es capaz de poner en cámara rápi el famoso *duck-walk*, o paso de pat de Chuck Berry. Un torbellino, inneg blemente.

— ¡Ufff!... ¿De dónde sacas to esa energía, muchacho?

— **Ni yo mismo lo sé. Cuan me encuentro delante del públ (lo mismo me da diez que diez personas) ni yo mismo me recon co. Basta que ponga el pié sobre escenario para que inmediatamen sienta un torrente de adrenalina p mi cuerpo que me hace estallar. una especie de trance, otro aspec de mi persona que sale a la super cie... como Dr. Jekyll y Mr. Hyde**

EL HARD-ROCK EN PANTALON CORTO

Angus es un *buldozer* de bolsill apenas levanta los 1,60 m. del suel por lo que tiene que usar una Gibso de tamaño reducido. Aparte, tiene l manos pequeñas, lo que todavía le obl ga más a coger la Gibson, una guitarr que junto a su reducido tamaño aporta un mástil muy estrecho. Lueg tiene que atarse un pequeño emisor a cintura para eliminar el cable y pod moverse con entera libertad. El tío dinamita pura envuelta en piel hum na. Suda mucho, y hace varios añ estuvo a punto de quedar electrocut do a través del cable de la guitarra, p lo que decidió montarse este inven de la radio-guitarra. Está claro que

Angus Young

MOS CERCADOS!!

BRIAN JOHNSON PHIL RUDD ANGUS YOUNG CLIFF WILLIAMS

menor de los Young es una excitación permanente: antes del macrofestival de Donington, del verano pasado, el chico llevaba —centrado como estaba en la confección del nuevo LP— una temporada sin tocar y no había manera de estar a su lado. *"De verdad que ni yo mismo me aguantaba, pasé quince días sin dormir y mi único desahogo era saltar a la comba".*

—... Como los niños, oye... Por cierto, ¿por qué te disfrazas de colegial cuando subes al escenario?

— Bueno, el colegio para mí era un circo. Solo hacía chorradas como por ejemplo tirar boletas de papel a los compañeros o soltar cualquier estupidez cuando el profesor me preguntaba. Ahora utilizo este atuendo para burlarme de aquella época.

"HONORABLES CIUDADANOS"

Malcom Young acudía al mismo colegio que su hermano Angus, en Sidney, y tampoco le iba a la zaga en cuanto a su comportamiento. El señor Lanning, el director de la escuela, se quejaba amargamente a los padres, inmigrantes escoceses, del lenguaje soez, los gestos obscenos y el hábito reprobable de Malcon para solucionar cualquier asunto por medio de la violencia. Se veía palmariamente que los hermanos Young no iban a convertirse nunca en los "honorables ciudadanos" a los que el Sr. Lanning aludía en sus continuas cartas de aviso a los padres de Malcom y Angus.

Ahhh... pero la guitarra era otra cosa. De eso y de perseguir a las muchachitas de su edad a la salida de los colegios, los hermanos Young podían opinar por propia experiencia. Angus tenía diez años cuando cogió la guitarra por vez primera. Su hermano Malcom ya estaba metido en algún grupo de Sidney y alguna que otra cosa le iba enseñando al pequeño.

— ¿Cómo te las arreglabas con Malcom?

— Malcom y sus amigos me enseñaron mucho, aunque yo no seguía sus consejos. Recuerdo que yo arreglaba las canciones a mi manera para que sonasen más duras. Escuchaba el "I'm A Man" de los Yardbirds o el "My Generation" de los Who, vamos todo lo que fuese pesado, y con ellas hacía mis propias improvisaciones porque la verdad es que no tenía paciencia para reproducirlas igual.

"A VUELO O A VAPOR"

De esta época escolar (año 74), existe un LP australiano, recopilatorio, y titulado *"Albert Archives"*, en el que aparece una canción, "Rockin' The Parlour", perteneciente a un grupo bautizado como AC/DC (corriente continua/corriente alterna, o también "a vuelo o a vapor", una forma muy elegante y muy americana de decirle a un tio maricón) que no es sino el grupo de los hermanos Young. No obstante, fue en Melbourne, y no en Sidney, donde enseguida se formaría AC/DC, ya con Bon Scott, Phil Rudd y Mark Evans. Durante meses patean unos tras otros los clubs de la ciudad y a finales del 75 aparece en Australia el primer LP de la banda. Se llamaba *"T.N.T."* y venía a ser el *"High Voltage"* que aquí conocemos, pero con significativas diferencias: la cara A de ambos son iguales, pero en la B de *"High Voltage"* falta "Rocker" y "School Days" que son sustituidas por "She's Got Balls" y "Little Lover". Algo que todavía se complica más cuando a principios del 76 aparece en Australia un segundo LP titulado *"High Voltage"* que recogía los dos temas no insertados en "T.N.T." más "Baby Please Don't Go", "Love



Song", "Show Business", "Soul Tripper" y "Stick Around".

Al tiempo de este segundo disco, la Atlantic les había contratado y en el verano del 76 se publica en Europa y América el *"High Voltage"* que todos conocemos y que bien puede considerarse como un recopilatorio de los dos elepés australianos, aún cuando la carpeta original era distinta a la actual. Sin embargo quedaban bien claras las intenciones de AC/DC en aquél disco en el que la producción corría a cargo de Vanda y Young (los artífices de Easybeats en los 60 y recientemente de Flash & The Pan) y en el que todavía no se disimulaba el gusto de Bon y Angus por el blues tradicional.

TEMBLAD, MALDITOS!

Era el momento de abandonar el país de los canguros. En medio de la convulsión punky y muy cerquita del año del "jubileo" de su graciosa majestad, cinco provincianos de las antípodas desembarcan en Inglaterra dispuestos a electrocutar a los habitantes actuales del país de la Dama de Hierro. El "Red Cow", club londinense, se transforma todas las noches en un infierno. Un cantante borracho y un guitarrista epiléptico casi ponen en peligro la autenticidad de los alfileres y la bronca de los Pistols. A dinamiteros no había quien les ganase y pronto el Marquee, el Hammersmith y otros clubs europeos abren sus puertas a aquél vendaval metálico. AC/DC ha ganado con relativa facilidad su batalla más importante. Toca volver de nuevo a Sidney, a finales del año 76, donde se va a grabar el tercer LP, *"Dirty Deeds Done Dirt Cheap"*, que para hacer más calvario (todavía) la discografía de AC/DC, no coincide con la copia euro-americana, echándose de menos en esta última un enorme "Jailbreak" y una humorada a ritmo de heavy titulada "R.I.P. (Rock In Peace)".

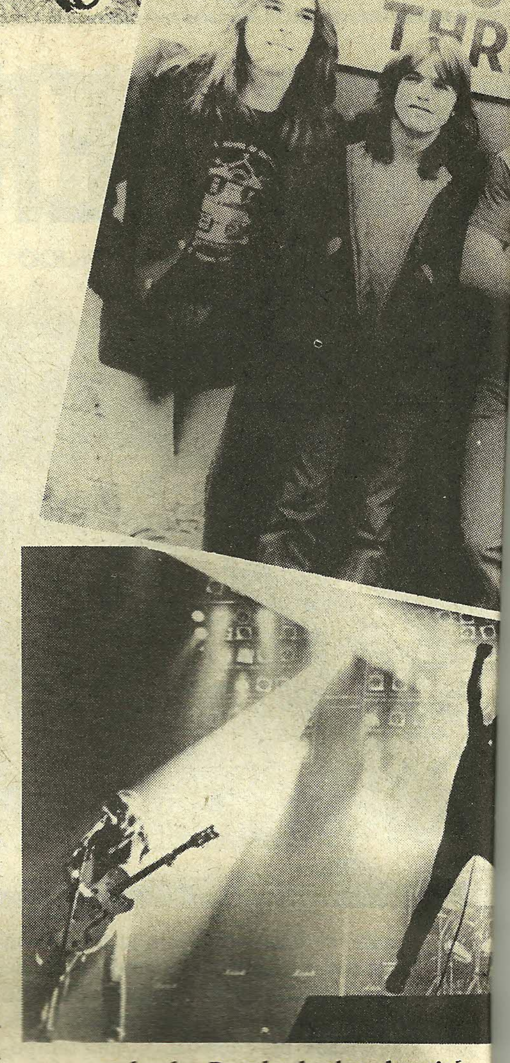
Y EL ROOOOCK SE HIZO...

Bueno, pero no te preocupes, porque a partir de *"Let There Be Rock"*, la discografía de AC/DC ya se unifica en todo el mundo. América es la segunda batalla a ganar. Bon Scott, irrespetuoso y diabólicamente socarrón, les canta a los Kids norteamericanos, durante el verano del 77, cosas como ésta: *"Al principio ... allá por 1.955/ El hombre no conocía el rock'n'roll/ Ni todas esas porquerías/ El hombre negro tenía el blues/ Pero Tchaikowski dió la noticia/ Dijo: que el sonido se haga/ y el sonido se hizo/ Que la luz se haga y la luz se hizo/ Que la batería se haga/ Y la batería se hizo/ Que la guitarra se haga/ Y la guitarra se hizo/ Que se haga la diversión/ Y la diversión se hizo/ Que el ROCK se haga!/ Aaaarg! Y el rock se hizo ..."*

"Let There Be Rock", Mini-Genesis apócrifa del rock... y América que también cae a los pies de los canguros indómitos.

La primavera del 78 trae otra pastilla de rock concentrado y voltaico: se llamaba *"Powerage"* y con ella AC/DC terminaba de construir su propio infierno de ritmo y watios. Faltaba la autopista hacia ese infierno que no se va a hacer esperar. Angus, con el casco de obrero sobre la cabeza, nos recibe al pié de la obra:

"Nuestros discos se han hecho siempre precipitadamente. Para "Powerage" habíamos pasado diez meses en la carretera y lo registramos durante un escaso periodo de vacaciones. No eran las circunstancias ideales porque entrábamos en estudio y grabábamos unas canciones que casi se habían escrito la víspera. Para "Higway To Hell", hemos tomado todo el tiempo preciso. Robert Lange, el productor, nos ha ayudado mucho; para él ha sido una experiencia nueva porque nunca, creo, ha trabajado con grupos hard. Bon ha hecho el mejor trabajo del disco, ha gastado mucha energía para clavar bien la voz durante los tres meses que nos ha llevado el grabar el LP y así ha salido un álbum extra."



DEMASIADO JOVEN...
DEMASIADO VIEJO

Previamente a *"Highway To Hell"*, Mark Evans, el bajista, agotado por las giras, arroja la toalla y Cliff Williams se convierte en la nueva termita voltaica. Una gira por los USA les va a mantener ocupados de junio a octubre del 78 y de ella va a salir *"If You Want Blood"*, que es una buena captura en plástico del potencial desplegado por AC/DC en vivo. Con *"Higway To Hell"*, grabado en Inglaterra, de la mano de Lange que antes había producido a Boomtown Rats, Thin Lizzy y el mismo Graham Parker, la concepción del sonido AC/DC ha cambiado. En España las uñas metálicas del hard se habían clavado con fiereza. El acorazado rodaba con firmeza aplastante, sus descargas eran mortíferas...

— Llevo en la carretera 15 años y no tengo absolutamente ninguna intención de parar. En esto me siento muy bien: encuentras a gente, to-





mas unas copas, lo pasas bien... Tengo 33 años, jamás se es viejo para el rock.

Le faltó añadir: "y joven para morir". Bon Scott fallecía en medio de una crisis etílica, el 22 de Febrero del 80. Para Angus, que no prueba una gota de alcohol ni sabe lo que son las drogas, fue un mazazo tremendo del que no se recuperará hasta bien pasado un mes en que concede una entrevista al periódico inglés "Sound".

– Malcom y yo nos hemos puesto a trabajar en los títulos que estábamos preparando antes de la muerte de Bon. Es difícil porque con él ocurrían cosas únicas. Por eso hemos decidido rechazar como sustituto a cualquier imitador. Queremos a alguien que también sea único, diferente. De todas maneras ninguna de las canciones grabadas con Bon van a publicarse. Vamos a componer el máximo de títulos nuevos para que el próximo cantante tenga su oportunidad.

UNA NOCHE CON BO DEREK, DEBBIE HARRY y B.B.

Angus hablaba ya del *"Back In Black"*, el álbum homenaje a Scott con inclusión de campanas de funeral y carpeta totalmente negra. Brian Johnson, ex-cantante de Geordie, grupo hortera de los 70 pero con buenos hits comerciales, era el sustituto de Bon Scott. Se dice que un grupo de fans de AC/DC de Chicago presionó a Peter Mensh, manager del grupo, para que fuese Johnson el elegido:

–No lo esperabas, Brian...

– ¡Oh, no! Esto ha sido como pasar una noche con Brigitte Bardot, Bo Derek y Debbie Harry. Nunca había visto a AC/DC en directo, sólamente en la tele. Pero yo tengo todos sus discos porque esta es la música que me gusta. AC/DC es para mí el mejor grupo de rock del mundo.

LA POLITICA, UNA MIERDA

Con *"Back In Black"* en la calle, el río de conciertos se desborda otra vez. Llegan hasta España, Japón, USA, Australia...

La AC/DC manía es un hecho real como la vida misma. Alguien intenta sacar razones políticas y sociales al fetichismo existente alrededor del grupo. Pero Angus corta inmediatamente todo tipo de elucubraciones:

– La política es una mierda y el rock no debe mezclarse con ello. Lo que buscan los "Kids" en nuestros conciertos es energía para sobrevivir, nada de lecciones de moral o ideas políticas.

Eso, exactamente, es lo que yo creo: energía, espacio vital para desahogarse de las mil y unas neuras que asaltan a cualquier joven urbanita. Afortunadamente, el rock-duro es una terapia eficacísima para estos males contemporáneos, aunque su efecto sea breve, y Angus Young conoce bien su papel y el de su grupo. Por eso hacen tantos conciertos al año.

SORPRESAS QUE NO SON TANTAS

A mediados del pasado mes (el día 16, exactamente) se puso a la venta el último Lp del grupo. Portada negra con textos dorados, y un cañón (¡toma ya, expresionismo!) como único elemento gráfico. Dentro, otras diez teas de hard-rock que casi parecen hechas en serie por la similitud de unas y otras. Casi clandestinamente (nadie quiso revelar el lugar donde se grababa) "For Those About To Rock (We Salute You)" se hizo en París, en una gran ciudad rebosante de diversión y placeres que fue precisamente lo que añoraron durante el retiro ascético de Las Bahamas, mientras realizaban el "Black In Black". Solo interrumpieron la grabación para tomar parte en el pasado Donington Festival, al final del cual Angus Young diría de su último album que iba a estar cuajado de sorpresas... hummm.

Y bien, con el disco ya en mis manos, las tales sorpresas no aparecen por ningún lado, de no ser que Angus llame sorpresa a una tibia moderación de ritmo y a una diluida templanza compositiva en un par de temas. Yo, más bien, diría que "For Those About To Rock" es una obra sin novedades y uno de los discos más monótonos y acartonados de AC/DC. Hay en él una evidente rigidez y un monolitismo que no tiene por qué ser patrimonio y base única de los grupos de rock duro. Por lo demás, estos son los AC/DC de siempre, los de la batería cargada y el metal pesado, escupiendo adrenalina sin ningún tipo de control. La furia y el coraje inoxidable del rock abriendo otra vez sus manos y apretando con hipertermia sanguinaria... Agg! ¡Sálvese quien pueda!

Matias URIBE

DISCOGRAFIA

(Con Atlantic. Distribución España: HISPAVOX

1.– HIGH VOLTAGE (76)
2.– DIRTY DEEDS DONE DIRT CHEAP (76)
3.– LET THERE BE ROCK (77)
4.– POWERAGE (78)
5.– IF YOU WANT BLOOD YOU'VE GOT IT (79)
6.– HIGHWAY TO HELL (79)
7.– BACK IN BLACK (80)
8.– FOR TOUGH ABOUT TO ROCK (81)

CLUB INTERNACIONAL DE FANS

AC/DC FAN CLUB c/o Roger Klein/82 Boulevard de la Petrusse (Luxemburgo). Por 50 Francos franceses (unas 800 ptas.) al año prometen todo tipo de reliquias: posters, periódicos, fotos, noticias, entrevistas... Tú mismo



INGLATERRA-82

Ahora la Dance-M

Un repaso a las nuevas corrientes del pop inglés

¡Increible!, ¡Absoluta y totalmente increible!.

Sí!, No hay expresión que mejor sintetice estas líneas sobre una visión, (otra más) del ambiente pop-rock, o como diablos prefieras llamarlo, que Inglaterra respira en estos momentos.

Aquél país es radicalmente diferente; la música forma parte de la vida de la gente, y no solo de la juventud; podría contarte el caso de la vieja de 65 años que recibió a un compañero mío que iba al típico curso de verano en Inglaterra, con música de Status Quo sonando a todo trapo en su tocadiscos particular mientras planchaba la ropa con ademanes "cañeros".

El anecdotario "rockero" de la, a partir de ese día conocida como "vieja marchosa", era realmente simpático y denso. Allá no vale, en absoluto, la tópica distribución hispana, sino que aparte de que prácticamente toda la juventud encuentra, (porque busca, añado yo) identificación en los actuales cauces poprockeros, las manifestaciones musicales son tan numerosas y de signos tan diversos que se forman partidismos, (tan acérrimos como los "futboleros" hispanos) en algunos casos practicamente irreconciliables y con connotaciones raciales, políticas ... etc.

La cosa ha llegado ya a un punto de variedad y diversificación tal, que solo conocer los "nombres e interrelaciones" entre los "etiquetados-hasta-la-saciedad" movimientos es harto complicado.

H.M. (~~Heavy~~ Metal en argot periodístico inglés), Nueva Psicodelia, Música de los Skinheads, Futurista, British Funk, Dance Music, Rockabilly, Nevos Románticos, Ska, Reggae, Skinhead Reggae, Neo-punk ...

¿Qué más quieres que te diga?. Algunos estilos son prácticamente iguales, grupos que practican diferentes estilos ..., en fin!, la clave está en lo versátil que ha llegado a ser el término "pop" y ¡cómo no!, en la afición casi sagrada a la etiquetación y catalogación de toda manifestación musical, nueva o no, que aparece.

Las modas se suceden con velocidad de vértigo, y si hoy, un grupo de gentes de una determinada línea ideológico-musical están en candelero, semanas después pueden ser blanco de vituperios y críticas acerbas.

La nueva sicodelia

¿Qué es , en fin, lo nuevo; ahora mismo; lo que permite subsistir a la juventud inglesa entre tanto lío racial, desempleo, y conservadurismo político-social?. A nivel de ventas es la **"Dance music"** que de música vituperada y odiada por todos, cual "plaga malaya", ha pasado a situarse en un "status" en el que se le concede una importancia fundamental en el panorama pop-rockero. Se han reivindicado de manera increible los influjos de la música de color y se han "blanqueado" con toques rock, tecno...

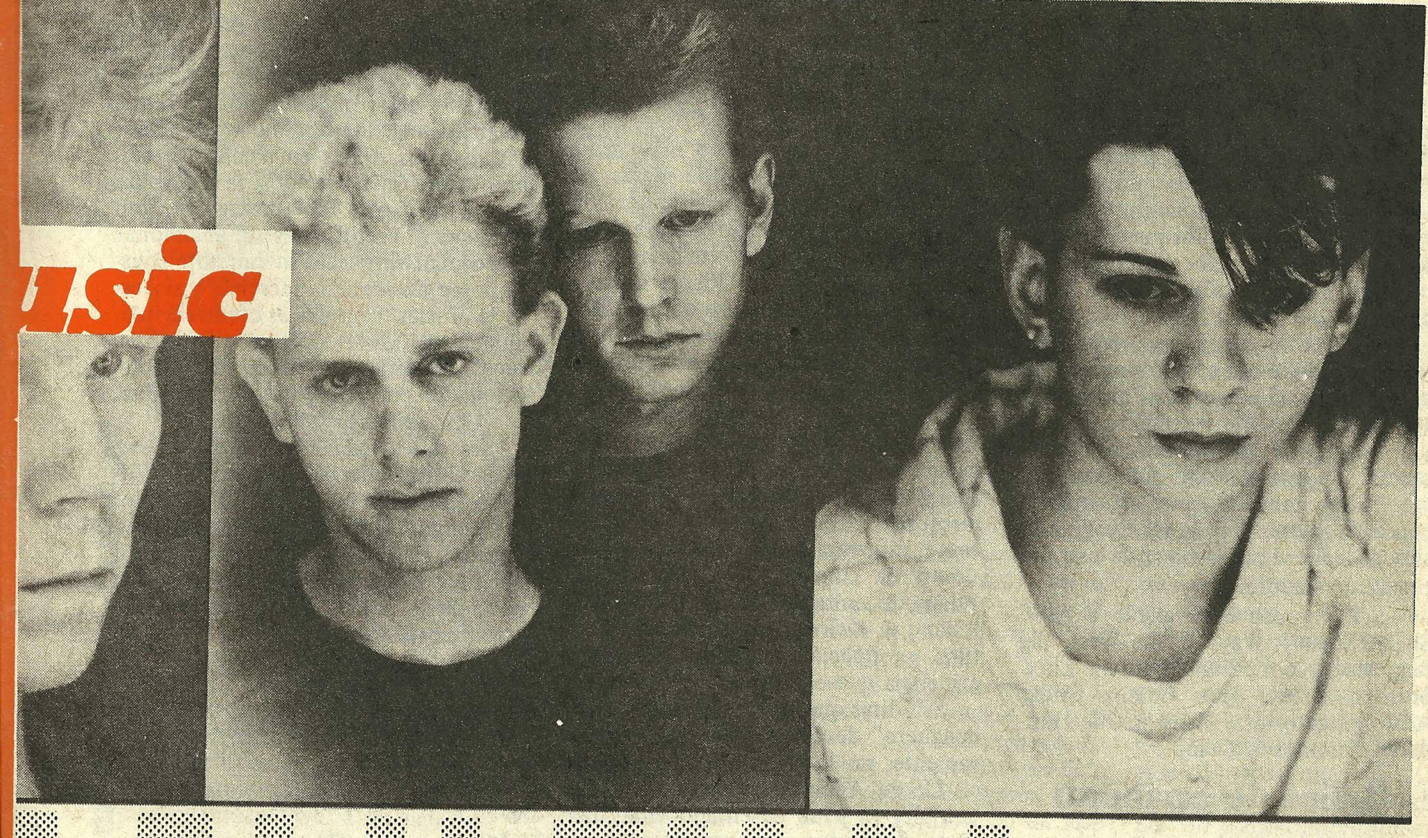
A nivel de éxito crítico, el fenómeno que triunfa se situa en la música de ciertas raices psicodélicas (se la llama Nueva Sicodelia) procedente en su mayoría de Liverpool cuyos grupos punteros son Echo & The Bunnymen, Teardrop Explodes, Wah!, Dead or Alive... a los que puedes añadir una lista casi interminable en su estela (Teatre Of Hate, Wasted Youth, The Sound, The Wall, New Order, Consat Angels, Psycodelic Furs, U.K. Dekay, Associatess, Crispy Ambulance...) y a la cabeza de los cuales se situarían los fenecidos Joy División.

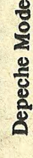
ECHO & THE BUNNYMEN publicarón a principios del verano su 2.° LP "Heaven Up Here", de gran éxito crítico y notable éxito de ventas. En él exageran, realzan, los elementos más sobresalientes de su primer LP "Cocodrilos", y la batería de Pete de Freitas está, si cabe, todavía más presente acompañando la voz, rica en matices depresivos, de Ian McCulloch. La guitarra atmosférica y crispada, propia del movimiento, descarga, agudos, eléctricos coletazos en las básicas y dementes canciones contenidas en este 2.° LP. "A Pormise" (el single), "Ever The Wall", "All My Colours" (también conocida como "Zimbo") son simples ejemplos de un LP magistral, totalm te válido y actual.

WAH! (antes Wah Heat!) debu con "Nah Poh! The Ant Of Bluff" sus temas son quizá más densos y os ros que los de los Bunnymen pero un grupo del que caben esperar gr des logros futuros.

DEAD or ALIVE son un grupo m de culto que otra cosa que con solo singles ("Flowers", el mejor, y "Num ber 11" el último) en las listas de " dies", magistrales ambos, han trasce dido de su Liverpool natal y aunq solo sea por la demencial y carismáti imagen de su lider Peter Burns, se creado una notable expectación ante aparición, próxima, de su LP de debu

TEARDROP EXPLODES son, qu zá, el grupo más asequible y tras publicación, en una nueva edición r mezclada y con nuevos músicos (de pués de la reorganización llevada a c bo por el "tirano" Jilian Cope) de s álbum "Kilimanjaro" que, ahora, i cluye su último single "Reward", e una jugada de dudosa rentabilidad, ha lanzado a principios de septiembre u nuevo simple que si bien es perfecta mente identificable con el grupo, po see una percusión más variada y acen tuda acompañando los peculiares voca les de Cope, con el sempiterno y psico délico órgano de mágica presencia. S nuevo y 2.° (ó 3.er) LP, debe estar y en las tiendas, londinenses, puesto que debió grabarse en Octubre.




Depeche Mode



Una bonita colección de singles y maxis de pop británico

Funky-Tecno-Futurista o Dance Music

Es, sin casi, el punto más polémico y, quizá, interesante. La música que más da y dará que hablar y que actualmente escala los más altos puestos de las listas de éxito de ventas. Se conoce como **Funky-Tecno-Vanguardista-Futurista-Dance Music-Southern-Soul** y engloba a grupos que en ocasiones tienen poco en común como podrías ya suponer al leer las etiquetas. Desde lo más hortero a lo más fantástico puede encontrar un lugar, hoy por hoy, en las fecundas tierras del pop británico.

Pienso, como primer paso, que algún día se reconocerá la importancia, como empuje para lo más interesante de este movimiento, de mi álbum de finales del año pasado: el Remain In Light de los Talking Heads neoyorkinos; ha supuesto una puerta abierta a los influjos de la m-usica negra más percusiva y demencial que actualmente arrasa, literalmente, en el Reino Unido. Ese album fundamental, ya ha llevado a los críticos de calle y el **FUNKY-TECNO-FUTURISTA**, mi expresión favorita ultimamente, ha arrastrado hacia el triunfo a una legión de grupos. Algunos de ellos son:

SIMPLE MINDS.— Pioneros en estas lides cuyo 4.º album doble se decanta hacia la melodía electrónica con bases calientes y demoledoramente bailables. "Love Song" es su último single.

HUMAN LEAGUE.— Phil Oakey, como lider tras la escisión del grupo, los ha convertido en ùn grupo "glamouroso" al máximo y destinado al éxito. Tras dos intentos en sencillo, han conseguido el n.º 1 con el último single cara A doble, "Hard Times" - "Love Action". Obsesivos, sintetizadores, simpleza total y baile non-stop.

DEPECHE MODE.— Imagen vendible, 2.º single: "New Life", éxito total. Y lo que es más extraño: procedente de una pequeña compañía independiente. Bailable y pegadizo a más no poder.

SOFT CELL.— Imagen ambigua, dúo tecno y versión exitosa con el clásico "Tainted Love".

NEW AGE STEPPERS.— El reggae influye sus temas calientes y divertidos todavía sin éxito multitudinario.

LEVEL 42.— Oscilan entre el soul-funky y el funky-rock. Un LP. Para pistas de baile enrolladas.

HEAVEN 17.— Disidentes de la Hu-

man League, Craug & Marsh han fundado la B.E.F. (Bristish Electric Fomdation) y debutado con el cassete - "Music for Stomamays" que contiene sus tres primeros singles: el "Fascist..." famoso desde meses atrás y dos nuevos funky-tecno-disco-singles absolutamente arrebatadores en su ritmo y obsesivos riffs de sinthy. Ellos pueden representar la vertiente más coherente y hasta cierto punto intelectualizada de la avalancha de "Dance Music".

BAUHAUS.– Grupo oscuro y de élite en Inglaterra con cuatro singles y un album publicado ("In The Flat Field") gozan del favor de la crítica y tienen una imagen de independencia y conerencia. Su primer single fué el mediocre "Telegram San" y se destaparon con el fabuloso "Kik In He Eye". Música de baile descarnada y de una potencia arrolladora.

... Y a todos ellos añade D.A.F., Shake Shake?, Way of The West, Pig Bag, Multivizion, Funkapolitan, Linx, Sothern Freez, Hot Gossip, Shok, ABC, Fingerprintz, Hairunt One Hundered, Thompson Twins...

El Ballet de Spandau

Punto y aparte merece un grupo como SPANDAU BALLET. Polémico donde los haya, su éxito ha sido fulgurante tras "Journeys to Glory", álbum catalogado de difícil y con planteamientos vanguardistas. Su nuevo material no incluido en el LP, incluye un single, "Blow", grabado a principios de su carrera y publicado ahora y posteriormente, el exitoso y excelente "Chant n.º 1", "funk" sn paliativos y una de las canciones con más repercusión en las islas en este año 81. Estos chicos, guías del carro de los "nuevos románticos", de planteamientos (aunque no te lo creas) absolutamente coherentes y fieles a una línea desde sus primeros pasos musicales, se han destapado con un tema funk potente, intenso y con una sección de metal (Beggar & Co) fantástica, que no pierde los atributos primarios de este grupo y que figura, de ese modo, tanto en las listas de funk como en las de música futurista.

Y de los "nuevos románticos", ¿qué?

Te preguntarás por la actualidad de los "Nuevos Románticos". ¿Qué te puedo decir? ... Al movimiento le ha llegado la hora de recibir palos, especialmente de las revistas con una ideología política definida.

Grupos ligados al movimiento han tenido cierta repercusión y así, CLASSIX NOUVEAUX ha realizado un estupendo LP ("Night People") en el cual destaca la voz potente, personal, gruesa y dura de Sal Solo, personaje absolutamente pintoresco, totalmente pelado y salido de cualquier film de clase B de temática "Romántico-Draculina".

DURAN DURAN, otro más, se ha convertido en un grupo de masas, de adolescentes copiones y saltarines con un LP (inmaculada portada) de planteamientos futuristas y en la línea de ese gran tema que es "Planet Earth", lo cual significa que el uso de sintetizadores en plan melódico-descriptivo y la percusión típica de esta música para bailar se ha convertido en abuso.

¿Qué decir de ADAM & THE ANTS? Su single "Stand & Deliver" se ha convertido en la canción infantil del año y todos -los niños-se-la-conocen-de memoria. (Yo mismo sufría en propia carne, este verano" a los "nenes" dándome el coñazo disfrazados, como Adam, de asaltantes de carruajes con el "Stand & Deliver" de fondo). Su última producción "Prince Charming" evidencia que el filón se está agotando ... Sí!, dirás que era truculento y "fandanguero" desde un principio. Objetivamente, no lo sé; si escuchas en frío el LP de Adam (sí!; ese!) descubres una alegría y un desenfado vital, una toma de posturas que aunque inmersas entre tanto despliegue publicitario, poses, trajecitos ... no dejan de estar presentes.

En fin, sigo opinando que Bowie es un genio, y Roxy Music son una de mis debilidades. ¿Puedo, entonces, odiar a los "Nuevos Románticos"?

El rock simple, también

Sin embargo, después de esta rápida revisión a las cosas más o menos conocidas–dejamos aparte el asunto del reggae y el nuevo rockabilly–y aclarando que en los próximos meses el terreno está abonado para la "música danceibol" (funky-tecno-futurista, ¡apréndetelo coño!) he descubierto, que ciertos críticos están apoyando fuertemente a grupos que hacen un rock que yo definiría como simple pero con una gran carga de sugerencias e insinuaciones. Son hombres tan desconocidos como DELTA 5 que acaban de publicar su 1.er LP "See The Whirl" en el cual las 3 chicas y 2 chicos que componen el grupo, elaboran sobre bases simples y potentes unos ejercicios vocales muy notables y a la vez refrescantes, utilizando, en ocasiones, el metal acertadamente. Son, al mismo tiempo, un grupo para disfrutar, y así sus letras acompañan perfectamente los influjos funk de la potente sección de ritmo. Música que, si bien puedes bailar sin complicaciones, resiste una escucha sosegada y paciente.

Otro de los grupos más interesantes actualmente son los AU PAIRS; "Playing With A Diferent Sex", su 1.er LP, nos transporta al rock sencillo y sugerente cargado de influjos y a la vez original; se les puede encontrar similitud con los B-52's en algunos temas, en esos acordes cortados, la percusión seca y precisa... Sin embargo sus guitarras son más hirientes sin abandonar la peculiar simpleza; su cantante solista posee una energía increible y si a esto le añades unas letras ofensivas que, aluden al sexo, violencia, "establismen", política... tendrás un coctel arrollador con proyección futura clara.

¿Otro grupo para el futuro?:

Sin duda son ORANGE JUICE, unos chicos que no sobrepasan los 20 años, con toda la crítica apadrinándolos y cuyo LP, tras un par de singles publicados es esperado como la salvación del rock coherente, simple y con una dosis de sinceridad que solo la primera juventud puede poner a flote.

¿Más? ... Fire Engines, The Higsons, Diagram Bros, Slits, A Certain Ratio, Belle Stars, Rip Pig And Panic...

¿Otra vez a la discoteca?

En fín, ya ves, Inglaterra sigue siendo un auténtico paraíso para el rock y el pop. Hace pocas semanas volví a las tierras de la Sra. Thatcher, y con ella o sin ella, aquello sigue siendo un hervidero sonoro, un monstruo de múltiples colas y cabezas, en convulsión continuada, contra el que ni mi "coco" ni mi bolsillo pudieron ofrecer resistencia. Los conciertos, los pubs, las tiendas de discos, la radio, la televisión, los periódicos, las discotecas ... etc. vomitan desaforada e inmisericordemente que el rock está más despierto que nunca, que la juventud inglesa permanece en "movida" contínua, y que, en definitiva la música pop es una componente inevitable para cualquier inglesito de a pie.

Algunos de los discos y grupos que he citado ya han logrado entrar en España. De otros se oyen ecos y a otros ni se les conoce siquiera por el nombre. Pero no te preocupes, porque en los próximos meses vas a tener oportunidad de hincharte los oidos de DANCE - MUSIC y otras coloraciones poperas. Las discográficas hispanas ya andan detrás de muchos de los discos aquí citados, y todo, en resumen, va a depender de tus ganas ... y de tu bolsillo. Pero recuerda ... ¡ FUNKY-TECNO-FUTURISTA!, música para bailar. ¿Iremos otra vez a la discoteca?

Domingo GARCIA COTO
Santiago de Compostela
Noviembre - 81

A propósito de Stephan Grossman y John Renbourn

Es increíble lo que se puede llegar a decir cuando, no teniendo nada que decir, se tiene *nombre* y se es consciente de ello. Viene esto a cuento del comentario que hizo J. M. Costa a raíz de la actuación de S. Grossman y J. Renbourn en Madrid. Además de alguna que otra pedantería marca de la casa, tiene la ingeniosa idea de atacar a los músicos por sitios la mar de pintorescos.

Se puede decir de Grossman que es "simplemente un trabajador" y que "no falla el repertorio, sino él", pero nunca que "era burdo" y que "su presunto virtuosismo se perdía en lo basto de sus interpretaciones". Respecto a lo primero, tiene derecho a pensarlo, pero me parece que es una afirmación totalmente gratuita; en cuanto a lo segundo, o bien no cogió una o bien no quiere reconocer que si de algo no se las da el músico es de virtuoso. Pero claro, la *reputación* hace que uno pueda montar teorías y luego desmontarlas a conveniencia propia... La música de Grossman es más que un trabajo hecho según unas reglas. No es un genio, pero tampoco intenta hacernos creer que lo sea; otros, por contra, sueñan con serlo sin darse cuenta de que aún no han superado la fase de la ortografía.

Lo de Renbourn, pues lo mismo. Está muy bien —no estoy de acuerdo— que a usted le parezca que canta mal, pero quejarse, "¡oh desgracia!", de que "no cantaba absolutamente nada" (¿y qué?) es reprochar demasiadas cosas a demasiada gente buena, en música y en otros campos.

Para mí, Grossman y Renbourn —Bilbao, 10 de Octubre— estuvieron bien. Sucede que la gloria se consigue a base, entre otras cosas, de frases célebres. Pero sucede también que la gente —ahí me meto yo, que no creo en críticos sino en opiniones propias— muchas veces sabe ver por sí misma, y entonces ...

Martín MUÑOZ



THE TRANSPORTS, UN CLASICO

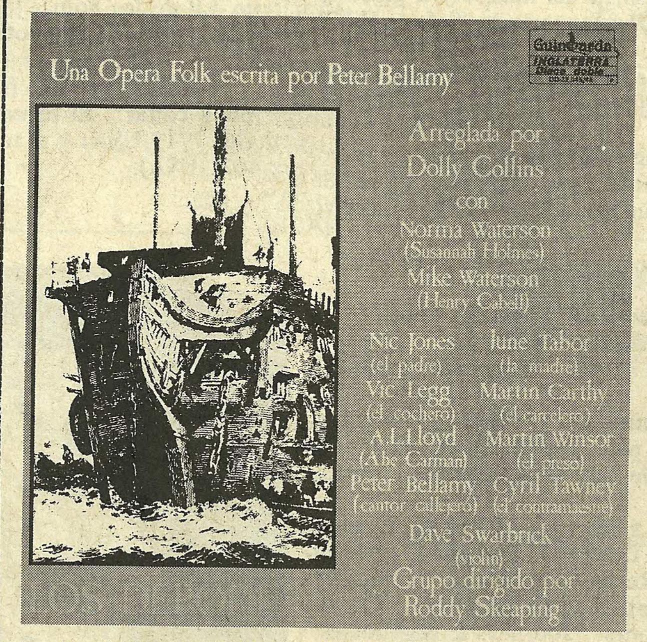
Peter Bellamy fue uno de los tres miembros de la Young Tradition, un magnífico grupo vocal que nos dejó tres LPs, dos de ellos disponibles actualmente en España. Desde la disolución del trío, en 1969, Bellamy ha grabado varios discos —entre ellos, tres dedicados a adaptaciones de poemas de Rudyard Kipling—, pero ninguno tan ambicioso como el doble "The transports", fácilmente uno de los mejores discos de folk publicados aquí este año.

La vieja história, tantas veces repetida, de unas sentencias de dudosísima (?) justicia que propician en sus protagonistas —para averiguar su condición social y demás, leáse el periódico de cualquier día de estos —un sinfín de vejaciones, da ocasión a Bellamy para articular —el trabajo es un rumiaje de elementos tradicionales y propios— un relato tan lleno de intencionalidad como de tino. Dentro del raro equilibrio que muestra una obra tan larga, sería injusto no destacar, junto a la labor de composición del propio Bellamy, a Dolly Collins, autora de unos arreglos musicales sencillamente soberbios, superando los que ella misma ha hecho en una línea similar en los discos con su hermana Shirley, y especialmente en el magnífico "For as many as will".

Con un tipo de instrumental que puede parecer "serio", la Collins mayor ha dado a sus arreglos un delicioso baño de época y, al mismo tiempo y de un solo tajo, ha conseguido evitar al parásito de la repetición —la arreglista llega con precisión a los muchos matices del texto una vez sí y otra también— y conferir a la música un preciosismo que, milagro, no obstruye en absoluto —porque es gratuito— el espíritu de la obra. Así, no es difícil captar el refuerzo de la música a las situaciones de rabia y de impotencia, de alegría moderada y de esperanza, de impaciencia y de desesperación, de conformismo y de amargura que embargan, según momentos a los protagonistas de una historia que rehuye el sentimentalismo.

La obra está interpretada por un plantel impresionante de solistas. Junto a Bellamy, que hace de cantor callejero (narrador), y junto a gente de su misma línea y época —Mike y Norma Waterson, el puedelotodo Martin Carthy— encontramos a otros de hornadas anteriores —A. L. Lloyd y Cyril Tawney, que son también reconocidos investigadores —y posteriores)el para mí nada amanerado Nic Jones, June Tabor—. El disco podía haber sido perfectamente vocal, por lo que no es de extrañar el celo demostrado por el autor, cantante ante todo, en la confección de cada fragmento y en la adecuación de cada intérprete correspondiente.

Independientemente de que sea ópera-folk (algo inusual) o deje de serlo; independientemente de que el disco esté plagado de indiscutibles; independientemente de que pueda resultar más o menos difícil para el que únicamente haya escuchado este folk con tratamientos más "modernos", nos encontramos ante una doble difícilmente rebatible y, en algunos aspectos, único.



Uno de los mejores discos folk del año.

Martín MUÑOZ

Preguntad malditos

1.° Enrique Miranda de Zaragoza, solicita discografía de Garland Jeffreys con referencias.– Garland Jeffreys: con Frinderswitch: "Grinderswitch Featuring Garland Jeffreys" (Vanguard VDS 6550/USA)

– Con su nombre:
"Ghostwriter" (AM LH-64629/España)
"One-Eyed Jack" (AM SP-4681/USA)
"American Boy & Girl" (AM SP-4778/USA)
"Escape Artist" (Epic AL-36983/USA)

2.° Jorge Esteban, desde Pamplona, pregunta cómo podría conseguir el segundo LP de Paul Collins y los Beat "que ya debe estar grabado –dice– y aquí todavía no se ha publicado".

Lo siento. No sólo no se editará aquí, sino que no ha visto la luz en ninguna parte del mundo. Se iba a llamar "We you Listen" pero su compañía no lo va a publicar porque alega no quαrer perder el tiempo en productos minoritarios ¿? Con suerte puede llegar algún inteligente "indie" que negocie estas cintas, y en caso contrario, uno no sabe cuando podrán conseguir esa carta de libertad. Tan lamentable como incomprensible. Supongo Jorge, que aquella joya que era su primer LP, después de 3427 escuchas, te sigue llenando de emociones tan fuertes como las del primer día.

3.° Rafael Metro desde quien sabe dónde, se interesa por Peter Tosh y pregunta si existe algún LP de este músico como solista (sin los Wailers) y anterior a "Legalize It".

Pues amigo Rafael, sólo te puedo decir que existe una rareza llamada "Columbia Colly" que dudo mucho te sea fácil localizarla. Nosotros no hemos podido, tampoco somos perfectos.

4.° Gabriel Tomas (Madrid) es seguidor acérrimo de Ry Cooder y pide información de los discos grabados junto a Taj Mahal, sobre un nuevo single del músico y si grabó algún LP más con Captain Beefheart aparte de "Safe As Milk", que ya posee.

Con el Capitán Cabeza de Buey sólo estuvo en su primer LP y lo mismo pasó con Taj Mahal "Taj Mahal" (Columbia CL 9579/USA).

Respecto a ese nuevo single, si quieres completar tu colección tendrás que localizarlo como Maxi pues en vez de dos, son cuatro los temas que han quedado grabados (en vivo). Son estos:

– Crazy Bout An Automobile (Every Woman I Know)
– If Walls Coulg Talk
– The Verything That You Rich (Makes Me Poor)
– Look At Granny Run Run

Su referencia es: WB K17844T. Apresúrate: va de edición limitada.

5.° No es solamente Raimundo Gutiérrez quien en su agradecida y extensa carta pide discografía de sus preferidos. Algunas de éstas, desde hace tiempo, estaban solicitadas.

TED NUGENT. Junto a los Amboy Dukes: "Amboy Dukes", "Journey To The Center Of The Mind", "Migraation", "Marriage/Ot The Rocks/Rock Bottom", "Survival Of The Fittest Live" (Doble), "Call Of The Wild", "Toodh, Fang & Claw". Recopilaciones: "Journeys & Nightmares" (Doble), "Journeys & Migrations" (Doble), "Dr. Slingshot" y reeditado como doble "Two originals Of", sus dos últimos LPs. Con su nombre: "Ted Nugent", "Free For All", "Cat Scratch Fever", "Gonzo" (Doble), "Week-End Warrions", "State Of Shock" e "Intensities In Ten Cities". Tienes también algo en "California Jam" y el reciente de "Gigantes del POP" con Amboy Dukes.

RUSH: "Rush (Finding My Way)", "Fly By Night", "Caress Of Steel", "2112", "All The World's A Stage" Doble, "A Farewell To Kings", "Hemispheres", "Permanent Waves" y "Moving Pictures". Recopilación: "Archives" Triple. AC/DC: "High Voltage", "Dirty Deeds Done Dirt Cheap", "Let There Be Rock" "Powerage", "If You Want Blood You' ve Got It", "Highway To Hell", "Back In Black" y "For Those About To Rock".

RAINBOW: "Richie Blackmore's Rainbow", "Rising", "On Stage" (Doble), "Long Live Rock' n' Roll", "Down to Earth" y "Difficult To Cure".

BUDGIE: "Budgie", "Squawk", "Never Turn Your Back On a Friend", "In For The Kill", "Bandolier", "If I Were Brittania I' d Waive The Rules", "Impeckable", Recopilación: "Best Of Budgie".

Más, aún hay más, estos "Metálicos" son exigentes. Pregunta sobre el pasado de Ronnie James Dio antes de entrar en Rainbow. Respuesta: encabezaba la banda heavy americana ELF y llegó a grabar dos LPs "ELF" y "L.A. 59".

6.° También desde Barcelona, Gloria, quiere conocer qué disco del pasado año produjo Peter Hammill.

Supongo que te referirás al primer LP de Random Hold llamado "The View From Here" (Polydor Super Pols 1015-2383 564). Los músicos son Random Hold (Voz), David Ferguson (teclas), David Rhodes (guitarra), Peter Phipps (batería) y el bueno de Bill MacCormick (bajo).

7.° Desde Valencia, José Luis, se interesa por lo primero que grabó su banda favorita, Killing Joke.

Según expones en tu carta, lo único que te falta de su discografía es lo que mucha gente considera como lo más fundamental de su material. Se trata de un EP que en Maxi editó Island en el 79. Sus temas son "Almost Red", "Nervous System", "Are You Receiving" y "Turn To Red"; y su referencia: (UK/12WIP 6550).

8.° Y también desde Valencia, Pedro Abad, se interesa por los discos donde tocó el difunto Tommy Bolin.

Con su nombre: "Private Eyes" y "Teaser". Con el grupo James Gang: "Bang" y "Miami". Y junto a Deep Purple, "Come Taste The Band" y "Last Concert In Japan".

9.° Alicia y Andrés nos cuentan que tienen el legendario LP de los Sonics "Original Northwest Punk" y piden información de algún otro LP con referencias para comprarlo.

Bien, vuestro disco fue el primer LP de los tres que llegaron a editar. El segundo se llamó "Unrealeased" (Firtst Aim 7719/USA) y el tercero "Cinderella" (Bomp Records 4021/USA).

CACHI JT



RUSH



ESPAÑA

ELEPES

1 – ADAM AND THE ANTS "Prince Charming" (CBS)
2 – ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA "Time" (EPIC)
3 – AC/DC "For Those About To Rock" (HISPAVOX)
4 – J. M. SERRAT "En Tránsito" (ARIOLA)
5 – THE POLICE "Ghost In The Machine" (EPIC)
6 – PAT BENATAR "Precious Time" (RCA)
7 – B-52's "Party Mix" (ARIOLA)
8 – KING CRIMSON "Discipline" (POLYDOR)
9 – THE KINKS "Give The People What They Want" (ARIOLA)
10 – ULTRAVOX "Rage In Eden" (RCA)
11 – DURAN DURAN "Idem" (EMI)
12 – TEQUILA "Confidencial" (ZAFIRO)
13 – MIGUEL RIOS "Extraños en el Escaparate" (POLYDOR)
14 – NEIL YOUNG "Reactor" (HISPAVOX)
15 – ROLLING STONES "Tatoo You" (EMI)
16 – MANZANITA "Talco y Bronce" (CBS)
17 – MOTORHEAD "No Sleep Til Hammersmith" (ARIOLA)
18 – BEE GEES "Living Eyes" (POLYDOR)
19 – ECHO AND THE BUNNYMEN "Heaven Up Here" (HISPAVOX)
20 – LANDSCAPE "From The Tear-room of Mars" (RCA)
21 – JOHNNY WARMAN "Walking Into Mirrors" (FONOGRAM)
22 – AZUL Y NEGRO "La Edad de los Colores" (FONOGRAM)
23 – QUEEN "Greatest Hits" (EMI)
24 – KIM CARNES "Mistaken Identity" (EMI)
25 – SPANDAU BALLET "Journeys To Glory" (RCA)

SENCILLOS

1 – TOM TOM CLUB "Wordy Rappinghood" (ARIOLA)
2 – THE POLICE "Every Little Thing She Does Is Magic" (EPIC)
3 – BEE GEES "He's A Liar" (POLYDOR)
4 – ADAM AND THE ANTS "Stand And Deliver" (CBS)
5 – SPANDAU BALLET "Chant n.º 1" (RCA)
6 – SOFT CELL "Tainted Love" (FONOGRAM)
7 – DURAN DURAN "Planet Earth" (EMI)
8 – PAT BENATAR "Fire And Ice" (RCA)
9 – MANZANITA "Por tu Ausencia" (CBS)
10 – KIM WILDE "Chequered Love" (EMI)

GB

QUEEN GREATST HITS
Queen
DARE
Human League
ALMOST BLUE
Elvis Costello
GHOST IN THE MACHINE
Police
EXIST STAGE LEFT
Rush
THE BEST OF BLONDIE
Blondie
SHAKY
Shakin' Stevens
PRINCE CHARMING
Adam and the Ants
ARCHITECTURE AND MORALITY
Orchestral Manoeuvres in the Dark.
DOUBLE TROUBLE
Gillan
HEDGEHOG SANDWICH
No The Nine O'Clock News
DIARY OF A MADMAN
Ozzy Osbourne
SPEAK AND SPELL
Depeche Mode
LOVE IS
Various
WHY DO FOOLS FALL IN LOVE?
Diana Ross

USA

4
Foreigner.
TATTOO YOU
Rolling Stones.
ESCAPE
Journey
GHOST IN THE MACHINE
Police
NINE TONIGHT
Bob Seger and the Silvr Bullet Band
RAISE
Earth, Wind and Fire.
BELLA DONNA
Stevie Nicks.
ABACAB
Genesis
THE INNOCENT AGE
Dan Fogelberg
PHYSICAL
Olivia Newton John
PRIVATE EYES
Daryl Hall and John Oates
SOMETHING SPECIAL
Kool and the Gang
PRECIOUS TIME
Pat Benatar
IFI SHOULD LOVE AGAIN
Manilow
EXIT "' STAGE LEFT
Rush.

UN GRITO DE PURO ROCK (COMO "THE RIVER")

NEIL YOUNG (& CRAZY HORSE)
Re-ac-tor
HISPAVOX

"Señor, dame serenidad para aceptar lo que no puedo cambiar, fortaleza para cambiar lo que puede ser cambiado, y sabiduría para conocer la diferencia". Con esta plegaria, en latín, se inicia el último álbum de Neil Young, flanqueado por sus inseparables *Crazy Horse*. Si el título no estuviera ya ocupado por Dylan, en lugar de *Reactor* este Lp se hubiera debido llamar *Blood on the trakcs,* porque difícilmente se encontrará algo tan peleón y con tanto coraje en cada surco del plástico.

La cara A se abre con un auténtico manifiesto roquero en perfecta continuidad con *Rust Never Sleeps.* "Op-er-a Star": si tu chica te ha dado con la puerta en las narices para irse a la ópera con un cretino de la alta sociedad –viene a decir–. a tí, ¿qué más te da? lo tuyo es el rock y que le vayan dando a los selectos.

En "Surfer Joe and Moe the Sleaze", la guitarra de Young, tan personalísima como siempre, pero ya más relajada, se explicotea en largos parlamentos sobre un fondo de voces para contarnos la historia de Joe, sus yates, sus orgías y sus borracheras, frente al famélico Moe, que va de tirado y de proletario por la vida. O sea, que no había escuchado algo tan "social" desde la balada de Hollis Brown.

"T-Bone" y "Get back on it" son obsesivos y rítmicos homenajes a las raíces negras del rock, un poco histéricas en "T-Bone" y más boogie en "Get back".

Y la cara B es ya el desmadre: émbolos, motores, reactores, ametralladoras y una pasada rasante a las modas en "Ra-id tran-sit": yo voy a mi aire –dice,–, no hay olas roqueras y cada ola es nueva hasta que se rompe.

"Soth-ern pac-i-fic" está construída sobre el poderoso ensamblaje de las guitarras, típico de *Crazy Horse – Neil Young* como una variante de los blues de ferrocarril para contarnos las meditaciones de una locomotora camino del desguace; o lo que es lo mismo: las neuras del Neil machacando la partitura.

Cuando se arrimó al calorcillo del sur en "Alabama" y "Souther man", los fachas de *Lynyrd Skynyrd* le acocearon de tal manera en "Sweet home, Alabama", que no parecía que Young se fuera a quedar con más ganas de volver al tema. Y, sin embargo, escaldado y todo, retoma el sonido del rock sureño en "Mo-tor Cit-y" para hacer incursiones muy matizadas por el country. Todo muy controlado, eso sí, como la base rítmica prestada del pre-funky de "I'm a man" del *Spencer Davis Group* en "Rap-id tran-sit".

Cerrando el álbum, el Apocalipsis: "Disparos", donde la guitarra expresionista y epiléptica de Young se expansiona de una manera incendiaria. Con el eco tácito de las películas sobre la guerra de Vietman, "Shots" es una alucinada panorámica sobre los rudos guerreros que cambian las fronteras y la faz de la tierra mientras sus hijos intentan recordar en la playa cómo se hace un castillo de arena y sus mujeres aúllan de lujuria en el suburbio esperando que la pesadilla remita.

Reactor es puro rock, uno de esos gritos que, como *The River* de Bruce Springsteen, van al fondo de la cuestión: si estas jodido, escúpelo a todo volumen, que ya todos nos iremos oyendo y entendiendo. Lo demás, las olas que vienen y van a ritmo de vals, son volutas del pop. Y desde que escuchó a Johnny Rotten, Neil Young está muy vacunado contra esas veleidades.

Agustín S. VIDAL



Ah, esa voz...

MARIANNE FAITHFULL
"Dangerous Acquaintances"
ARIOLA

Después de aquella maravilla color azul eléctrico que fue el "Broken English" del año pasado, uno esperaba con verdadera impaciencia y ansiedad la aparición de este nuevo disco de una Marianne Faithfull recuperada para el rock o, más bien, definitivamente ganada para el rock. Si su anterior LP era un canto triste y de una acidez impresionante, este "Conocimientos Peligrosos" posee un carácter ligeramente más convencional, o tal vez ocurra que no sorprende en la misma media de su predecesor. Aún así, la Faithfull tiene personalidad suficiente como para que las canciones interesen y, en algunos casos, subyuguen. Como, por ejemplo, la que cierra el disco, "Truth Bitter Truth", sencillamente fascinante, tan buena como lo mejor del "Broken English"; la típica pieza que vale por todo un Lp. Por supuesto que además hay muchas otras cosas que merecen la pena, aunque para mi gusto esta señora merece la pena por sí misma, por su especialísima y carismática voz, por esa dejadez, esa inflexión casi de despecho que enmarca sus agridulces composiciones. Nuevamente, el elenco de acompañantes es de lo mejorcito, con Barry Reynolds, Terry Stannard, Mell Collins, Steve Winwood, Nel Hubbard, Chris Stainton y un largo etcétera. Nuevamente Marianne Faithfull ha hecho un gran disco.

Gonzalo DE LA FIGUERA



ADAM AND THE ANTS

Si Barbarroja levantara la cabeza

ADAM AND THE ANTS:
"Prince Charming"
CBS

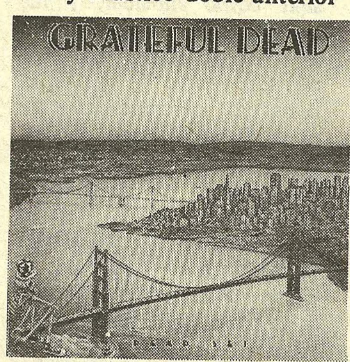
He aquí un bonito ejemplo de elepé en el que la función del crítico parece totalmente secundaria y, desde luego, poco útil. Me explicaré: todo aquel que guste de las andadas de estos señores se comprará "Prince Charming" sin pensárselo dos veces, mientras que aquél al que le parezcan un producto pensado, compuesto y elaborado para vender cuantas más copias mejor se negará olímpicamente a pagar los ciento cincuenta duros que vale. Una vez sentadas las premisas básicas, digamos que el nuevo plástico de Adam and The Ants es ni más ni menos que eso, una muestra más de "música hormiga para gente sexual": Lo cual puede ser un poco drástico en el caso de la gente que considera que su aparato reproductor funciona como debe ser y, sin embargo, no le gusta la música hormiguera; son cosas de los slogans: La verdad es que "Prince Charming" recoge con la debida fidelidad la herencia de "Kings Of The Wild Frontier" de manera que nadie que ligase el anterior disco se sienta defraudado, con la objeción particularísima de que en esta ocasión Adam y sus muchachos se han pasado de la raya y su megalomanía va demasiado lejos; al menos podían tener la delicadeza de no presentar al Marco Pirroni con semejante aspecto de cerdito despitado y estrafalario mirando al pajarito: hiere la sensibilidad de cualquiera que tenga un mínimo de buen gusto. Y además se les ve el plumero.

Gonzalo DE LA FIGUERA

Viaje a la era sicodélica

GRATEFUL DEAD
Dead Set
ARIOLA

Nos llegan informaciones de jipi-fans legítimos de los Dead que su concierto barcelonés pasó con más pena que gloria. Es difícil, ya se sabe, mantener el entusiasmo noche tras noche después de tantos años. Al margen de ésto, la segunda doble entrega de los MUERTOS AGRADECIDOS en lo que va de año, grabada en directo igual que el maravilloso y acústico doble anterior



Reckoning, muestra al grupo en forma, "enrrollándose como el tío del du-da". La práctica totalidad de los temas de "Dead Set" son canciones anteriormente grabadas por el grupo; hay tres piezas inolvidables de "American Beauty" (proximamente reeditable por Hispavox), Candyman, Friend of the Devil y Brokedown Palace meticulosamente acariciadas por la banda, en un disco supuestamente eléctrico (más en término de instrumentacón que de arreglos, puesto que estos suenan muy simples y folkies en la gran mayoría de los temas). Exceptuando un par de temas insufribles, Space y Rhythm Devils, el grupo sabe ser comedido en los solos instrumentales amuermantes recorre-escalas. Hay bastante influencia blues que se hace explícita en una versión magneticamente cantada por Bob Weir del clásico de Willie Dixon Little Red Rooster, y una excitante versión de Samson and Delilah (del "Terrapin Station") muy heavy y parabólica.

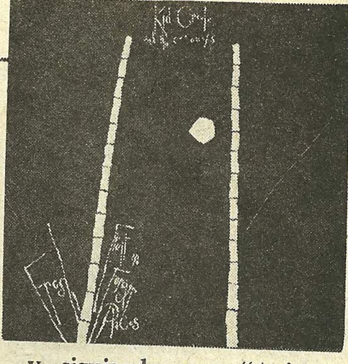
En conjunto un gran disco en directo recomendable para los decepcionados asistentes a su concierto en Barcelona.

Pedro ELIAS IGARTUA

Bailables latinos

KID CREOLE AND THE COCONUTS
"Fresh Fruit In Foreign Places"
ARIOLA

"Latino sí, Yanqui no... Yo no comprendo la música americana...", cantan August Darnell y Andy Hernandez en una estupenda pieza salsera llamada "Música Americana", una de las muchas muestras de refrescante sonido bailable que los Coconuts bordan. Reggae, funky-disco, calypso, música de marcados acentos latinos, divertida, ingeniosa, variada, audaz, irresistiblemente saltarina, plena de humor y además con una instrumentación espléndida, con sólidas bases rítmicas y percusivas, poderosos arreglos de viento, coros femeninos sugerentes... Cada pieza posee una construcción propia y un tratamiento específico, casi siempre perfecto y rebosante de inesperadas sorpresas; "Fruta Fresca en Lugares Extranjeros" es un título de lo más acertado: las frescuras tropicales de estos señores de origen latino reimplantados en Nueva York constituyen uno de los postres más exóticos y jugosos que puede uno llevarse a la boca (perdón, a la oreja) en estos momentos, empezando por "Going Places"



y siguiendo por "Animal Crackers", "Latin Music", "I Am", "Gina, Gina", "With A Girl Like Mimí"... Muchas pequeñas obras maestras de la juerga para un sólo disco.

Gonzalo DE LA FIGUERA

Rara ambigüedad

HEAVEN 17
"Penthouse and Pavement"
ARIOLA

La British Electric Foundation, también conocidos como Heaven 17, son una escisión de Human League que al poco de la ruptura editaron un sencillo bajo el título "(We don't need this) fascist groove thang" y una larga duración en forma de cassette que incluía, entre otras cosas, una versión modificada del mencionado single. Después vino otro elepé, éste ya en plástico, redondo y con agujero, llamado "Penthouse and Pavement" y publicado recientemente en España, que es, como se deduce por los créditos del principio, el disco que nos ocupa. Aquí vuelve a aparecer otra vez el single en cuestión y en él dicen cosas tan tremendas como "Has oído en las noticias lo de ese rollo fascista. Hombres malos con puestos de vista racistas innundando toda la tierra. Hermanos, sacar lo mejor que tengáis: no necesitamos ese rollo fascis-



PES

ta"; lo que, para empezar, no está mal.

Para seguir, "Penthouse and Pavement" entraría dentro de la etiqueta de funk-tecno, por aquello de entendernos, pero con el aditamento King Size, y con una clara diferencia entre las dos caras (del disco, claro). La primera, más asequible, más reconocible; con una instrumentación no muy complicada y con coros muy en línea del funky standard. "We don't...", por ejemplo recuerda bastante en su estructura al "John and Mary", del señor Palmer. En la segunda prima más lo electrónico —por decirlo de alguna manera—, los contrapuntos entre los juegos de sintetizador y las armonías vocales; todo se hace más abstracto. Incluso las voces tienen un aire apocalíptico de anunciación catastrófica.

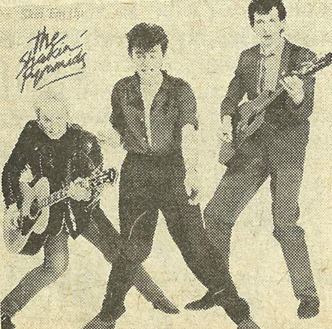
Este disco posee una rara ambigüedad que igual te engancha como el caballo, que te deja tan frío como un cubito. Todo es cuestión de ganas.

J. LOSILLA

Rockabilly

THE SHAKIN' PYRAMIDS
"Skin'Em Up"
ARIOLA

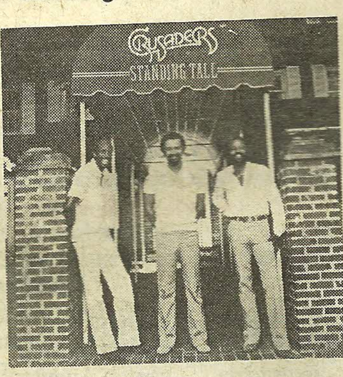
Tres jóvenes escoceses, y un LP que es única y exclusivamente rockabilly, interpretado sin apenas instrumentos eléctrificados y con un vértigo en cada canción que no hay manera de contener el cuerpo. Es la misma visión que Stray Cats ha hecho de rock'n' roll, aunque en este caso, la de Shakin Pyramids sea menos imaginativa y más conservadora.



Los escépticos dicen que tanto la forma como el fondo del ahora denomiando nuevo rockabilly existe desde el mismo día que a Bill Halley le dió por cantar aquello del "Rock Around The Clock"; o sea nada nuevo. En todo caso éste es un disco para disfrutar (bailando o escuchando) al son de una música divertida, anímica y vivaz. Lo de menos es la época o el momento en que se ha realizado.

N. AGUDO

Con Joe Cocker



THE CRUSADERS
"Standing Tall"
ARIOLA

Siempre he sido un buen degustador del funky bien hecho. Y de siempre, The Crusaders han sido —y siguen siendo— mis favoritos, especialmente por el refinamiento y el lujo con que visten sus composiciones y la inspiración y la técnica con que las cruzan.

La particularidad esencial de este LP, aparte de ser tan bueno e inspirado como los anteriores, es la presencia del entrañable Joe Cocker que al lado de Crusaders interviene en dos canciones: una (en la cara B) sometiéndose a los dictados de Sample y compañía, y otra (en la cara A) ocurriendo lo contrario. Y el disco en conjunto está amarrado para que la escucha (o el baile) sea lo más agradable posible. Que es lo que sucede cada vez que uno coloca un disco de los tejanos sobre el giradiscos.

M. URIBE



El irresistible encanto del cabaret

SISA
"Nit de Sant Joan"
EDIGSA

Sisa ha sido siempre, como es bien sabido, un rendido admirador del music-hall, cuyas influencias en sus discos no son meras causalidades, desde "El Cabaret Galàctic" hasta aquel especial televisivo filmado en el Molino. Con "Nit De Sant Joan", Sisa ha tenido la oportunidad de dedicarse por completo a esta faceta de cantante de variedades que desempeña a la perfección, desarrollando una labor creativa diferente a la de sus discos precedentes. La comedia musical del grupo Dagoll-Dagom es un excelente divertimento tanto visual como musical, y las canciones de Jaume han de ser contempladas en esta ocasión dentro de su propio contexto, prescindiendo de otras disquisiciones. No es, desde luego, lo mejor que haya hecho en su vida ni ofrece nada nuevo, pero en este terreno músico-teatral el cantante del Poble Sec se desenvuelve con la soltura y el gracejo habituales en él. Hay, lógicamente, unos números más afortunados que otros: el delicioso e ingenuo "Te Esperaré El Domingo", los aires rumberos de "La Primavera y El Verano", la divertida copla de "La Coca", el rockero "Macari".... Predomina la cosa cabaretera y festiva y Sisa parece muy a gusto en su papel, con la novedad de que por primera vez se ha puesto a cantar en castellano, con resultados tan buenos como en su lengua madre. O sea, que Sisa sigue siendo tan Sisa como siempre y se ha vuelto a montar su propio "Cabaret Galáctico"...

Gonzalo DE LA FIGUERA

Rock periférico

VARIOS
"Ideas"
EDIGSA

Cinco grupos, cinco: tres de Barcelona (Edison, Carbonilla y Liquid Car), uno de Castellón (Los Auténticos) y otro de Asturias (Doberman). Rock periférico seleccionado de entre unas doscientas maquetas que llegaron a las oficinas de EDIGSA, para ir rompiendo el molde exclusivista de la capital y mostrar que también fuera de Madrid puede hacerse un pop digno y con visos de futuro. Un mosaico empedrado con el pop fresquito y las armonías resonantes de los Auténticos, el rock escurridizo y urbano de Liquid Car, el rockabilly de Doberman, el pop festivo de Carbonilla o la avispada visión juvenil del rock que tienen Edison. En definitiva, un LP esperanzadoramente autóctono que tal vez fructifique, en fechas venideras, en otros cinco elepés de otros tantos grupos, hoy promesas.

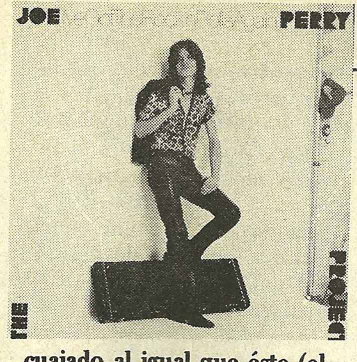
N. AGUDO



Disco-puente

JOE PERRY
"I've Got The Rock' n' Rolls Again"
CBS

Admirador de los Yardbirds, de Jeff Beck y del rock-blues de los 60, Joe Perry abandonó Aerosmith, en busca de una identidad perdida dentro del grupo americano, para montar su "Joe Perry Proyecto" con el que grabaría su primer LP ("Let The Music Do The Talking")



cuajado al igual que éste (el segundo) de buen hard-rock, controlado y matizado. Podría decirse que éste es un disco-puente entre el blues-rock de los sesenta y el hard -rock de hoy mismo, un disco nerviado por el juego empitonado y valeroso de una guitarra que a la postre es la protagonista de "I' ve Got The Rock'n' Rolls Again".

N. AGUDO

Fiesta sin límite

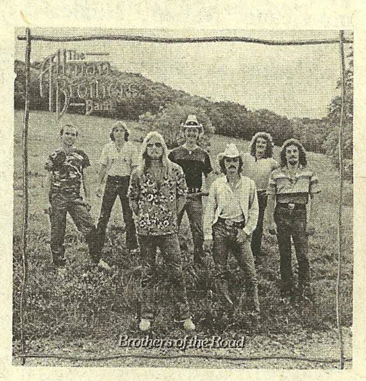
B-52's
"Party Mix"
ARIOLA

A la espera del verdadero tercer LP de los muchachos del bombardero, "Party Mix" es un excelente entremés que por lo menos sirve para recordar que la música bailable no tiene por qué estar exenta de calidad. Las nuevas mezclas de piezas tan definitivas como "Party Out Of Bounds", "Lava", "Private Idaho" o "Dance This Mess Around" realzan todavía más la inicial brillantez y potencia de las versiones originales, dotándolas, para mayor disfrute, del carácter de continuidad de los clásicos "mix" discotequeros. Este recurso de laboratorio, que ha permitido forrarse los bolsillos a más de uno (el interminable "Stars On 45" se lleva la palma), no es aquí algo preparado o una concesión comercial. Los B-52 no pierden ni un ápice de su frescura ni de su irresistible marcha festiva, sino todo lo contrario; "Party Mix" es la prueba incontestable de que estos tipos son los reyes del guateque de los 80. Los únicos límites de la fiesta son los impuestos por la duración del disco. Pero con volver a ponerlo, todo arreglado.



G. DE LA FIGUERA

Quien tuvo retuvo



THE ALLMAN BROTHERS:
"Brothers Of The Road"
ARIOLA

El que fue hace diez años mejor grupo de rock sureño intenta una vez más reverdecer viejos laureles de la única manera para ellos posible: reconstruyendo lo más fidedignamente que pueden el añejo sonido de sus mejores momentos, a pesar de los años pasados y de lo mucho que les ha caído encima desde entonces. "Brothers Of The Road" es, desde la carátula hasta la dedicatoria, un esfuerzo por volver la vista atrás, un ejercicio de nostalgia poblado por los fantasmas de Duane Allman y tantos otros "hermanos de la carretera" que se quedaron en ella. Los punteos de Dicky Betts suenan idénticos a los de antaño; los títulos y los textos de las canciones son harto reveladores: "Tal vez podamos volver al ayer", se llama una de ellas. En fin, que la máquina , a pesar de estar ya algo gastada, se niega a morir, e incluso en algunos momentos es capaz de hacernos olvidar que ha transcurrido una década. Ya no son lo que fueron, pero el que tuvo retuvo. Hoy en día, a estos señores no se les puede pedir más; siguen fieles a su bandera y además les quedan arrestos para llevarla con dignidad.

G. DE LA FIGUERA

Seducción

KIM WILDE
Kim Wilde
EMI

Realmente preciosa. Kim, es hija de MARTY WILDE, conocido intérprete "pop" inglés, que dos décadas atrás colocó varios singles en las listas de éxito. Con la ayuda de papá, producida por su hermano RICK —otro conocido—, y las composiciones de ambos, esta linda y rubia muchachita, ha tenido fácil acceso a los estudios para preparar su primer álbum.

Confeccionado con evidente buen gusto, resulta perfecto y adecuado a la imagen de chica indócil, segura, decidida aunque "pru-dente", que KIM WILDE parece sugerir.

Música directa e increible pegadiza, bajo cuya supuesta ingenuidad se perfilan veladamente los síntomas inequívocos de un eficaz y oportunista montaje, repleto, a pesar de todo, de magníficos y atractivos cortes de contagiosa factura adolescente.

Irresistibles piezas de pop intrascendente, como el dinámico "Water on Glass": en la onda clásica de "Steppin´ Stone", y algunos leves apuntes de destilado ambiente pre-psicodélico; el sinuosos acento poppy de "Falling out", "Young heroes", etc; o la nueva maravilla plástica: "Kids in America". Todo un hábil y variado florilegio de las más actuales tendencias, edificado sobre hábitos melódicos "expropiados" a la fructífera veta de los sixtys, convenientemente decorados con profusión de lujosos arreglos, y enmarcados en un frenético empaque rítmico, indeciso entre el after-punk y el disco, y del que apenas se zafa, a no ser durante los breves minutos invertidos en "Everithing We Knows": sensitivo corte reggae de bella y cadenciosa línea argumental.



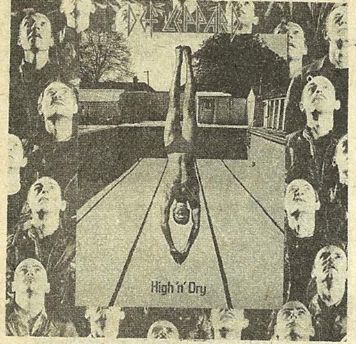
Podrás decirme que, tal vez no sea más que un producto falsario, mixtificador, sintético e impersonal, —eso sí, ejemplarmente realizado—. Que incluso la portada es una simple copia de BLONDIE. Lo que tu quieras. Pero, sinceramente, aún reconociendo su forzada pretenciosidad, me resulta imposible sustraerme al encanto inexplicable de esta jovencita, —¿viste el video de Aplauso?—, a la seducción de sus banales estrofas, a la fría y peculiar convicción con que ataca los temas, a la efímera exquisitez de los mismos. Lo que a mi juicio, la redime totalmente. OSCAR WILDE —imposible antepasado suyo— la encontraría una "esfinge sin secreto", ricamente ataviada, desde luego, por excelentes canciones de distinguido pop funcional.

J. María REY

Sonido ajeno

DEF LEPPARD
"High 'n' Dry"
FONOGRAM

Este disco es todo un dilema. Me lo he escuchado decenas de veces y sigo sin verlo claro. En principio tenemos a unos Def Leppard más maduros que en "On Trough The Night". Tanto instrumental como vocalmente. A este respecto se presenta la primera duda. La voz de Joe Elliott suena asombrosamente parecida a la del fallecido Bon Scott. Sigues oyendo y te das cuenta de que la estructura de los temas es calcada a los de



AC/DC. Ya sabes, un machacón comienzo de guitarras rítmicas seguida del típico porrazo a la batería y pegajosos estribillos desmadrados. Empiezas a sospechar del productor y no te equivocas: Robert John "Mutt" Lange, culpable de "Highway to Hell" y "Back In Black" encabezando los créditos.

Y llegados a este punto se presentan dos opciones a seguir:

1) El disco resulta negativo, puesto que estamos ante un grupo que ha renegado de su propio estilo, adaptando así un sonido ajeno con fines claramente lucrativos.

2) Ese "sonido ajeno" es tan maravilloso como lo puedan ser las pasadas decibélicas de los AC/DC; Conclusión: Si te gustan los australianos, "High' n' Dry" te va a encantar. Pero si por el contrario buscas algo como "On Through The Night" olvídalo, este no es tu disco. El que avisa no es traidor.

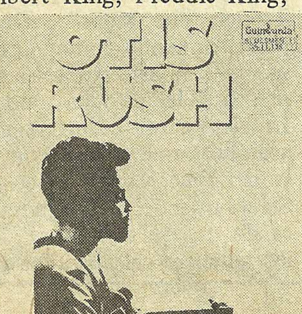
J. J. IGLESIAS

Hasta el tuétano

OTIS RUSH
"Right Place, Wrong Time"
GIMBARDA

Si echas un vistazo a la "Historia del Blues" de Paul Oliver (ed. Nostromo) verás como a Otis Rush se le coloca entre discípulos tan destacados de B.B. King como Albert King, Freddie King, Magic Sam Maghett y Buddy Guy. Sin embargo, Rush no llegó a alcanzar cotas de popularidad tan altas como las de sus compañeros de escuela. Se aduce al respecto que todo es debido a la falta de "escena" de Otis Rush. Es lo mismo, "Right Place, Wrong Time" es un pedazo de disco de blues surgido del mismo Chicago, aunque grabado en San Francisco, hace ahora diez años. Con el respaldo de nueve músicos, la guitarra de Rush suena límpia e inmaculada, penetra hasta el tuétano. Espero que alguien me entienda. La voz de Rush desgrana letras tan "vitales" como eso de "Estoy drogado/ Mas borracho no puedo estar", o esta otra que dice, "Vamos, nena, vamos a hacer el amor,/ Si no te meces y te revuelcas no nos lo pasaremos mejor" ("Tore Up" y "Natural Ball"). Y por no alargar más el comentario, creo no equivocarme si te digo que esto es una pequeña maravilla. Los adjetivos calificativos se los pondrás tú a medida que vayas escuchando.

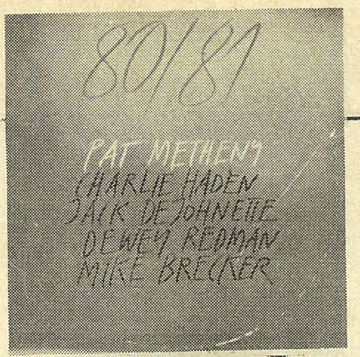
Tomas PEREIRA



ECM; el sonido más bello, again

KEITH JARRETT
"Facing You"
JOHN ABERCROMBIE QUARTET
"Idem"
JAN GARBAREK/ KJELL JOHNSSEN
"Aftenland"
PAT METHENY
"80/81"
ECM/EDIGSA

Afortunadamente para los amantes de las sonoridades "contemporáneas" del prestigioso sello germano, vuelven a editarse por estas tierras discos de ECM, tras unos meses en los que su continuidad llegó a verse amenazada (los niveles de ventas no son muy espectaculares, salvo honrosas excepciones). De este nuevo paquete de discos, el "80/



81" de Pat Metheny ya quedó ampliamente comentado en nuestro especial veraniego, así que sólo cabe recordar sus excelencias. En cuanto a los otros tres, resulta especialmente interesante el de Jarrett, por el primer trabajo de solos de piano que el gran pianista americano realizó; técnica impecable y un par de temas excelentes en la primera cara. John Abercrombie presenta una obra bien hecha, a la que podría achacársele falta de calor y de garra y no excesiva originalidad, jazz blanco perfeccionista y sólido pero sin sorpresas. Por último, el disco más árido es, indudablemente, el de Garbarek y Johnssen, pues se trata de un dúo de saxofón y órgano de tubos, sin más. Realmente gélido y difícil.

Gonzalo DE LA FIGUERA

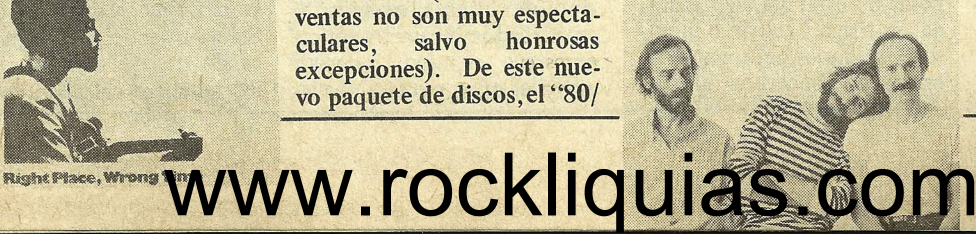
Noche del sábado

JAVIER KRAHE
JOAQUIN SABINA
ALBERTO PEREZ
"La Mandrágora"
CBS

Este disco es una fiesta entre amigos, como debe ser una noche de sábado en La Mandrágora, el refugio habitual de Krahe y Sabina. Y uno que nunca ha estado en La Mandrágora se imagina el rostro de los asistentes al lugar convertido en una gavilla de sonrisas y gestos complacidos por las prebendas irónicas que estos tres seres desenfadados, socarrones y corrosivos son capaces de repartir desde su púlpito tabernacular. No es que sean visionarios ni fingidos poetas de urbe desquiciada. Es que estos tres tíos se rien del "entierro de la sardina" y la **ovejita lucera "o se duelen de** Madrid con la misma facilidad con que se descuajeringa la UCD. Y, claro, eso al personal que se reune en un recinto diminuto le llega y se lo pasa mejor que un rinoceronte en la Plaza de Oriente.

A este disco solo le faltan las imágenes de la fiesta. Los sonidos ya los tiene (y fielmente recogidos que están). Aparte incluye canciones que solamente las habíamos escuchado, hasta ahora, en directo y nunca desde el plástico. M. URIBE







Laberíntico

TOYAH
"Anthem"
CBS

Rock surrealista y casi del absurdo, hecho por una mujer, Toyah Wilcox, dotada de una voz inconmensurable que tan pronto entona como gime, implora, declama o dramatiza su misma música.

El album, cuarto de Toyah, es criptográfico tanto en letras como en música y diseño gráfico, por lo que se necesitan bastantes audiciones para abarcar la enorme fuente informativa e inspirativa que es "Anthem", un disco incomprensible en primera instancia pero fecundamente jugoso cuando una llega a humedecerse en el torrente de expresividad y arrogancia de Toyah Wilcox, una mujer que no solo canta sino que también hace teatro, televisión y cine ("Jubileo", "Tempestad" y "Quadrophenia" son algunas de las películas en que ha intervenido).

Un disco tenso, ambicioso, un tanto laberíntico pero nunca inhóspito o inaccesible. N. AGUDO



Flujos "imperiales"

VARIOS
Juke-Box
EDIGSA

Lew Chudd, graduado universitario y aficionado a la electrónica, fundó en Los Angeles, en 1.947, un sello independiente (Imperial) que a lo largo de los años cincuenta, aunque le costase tomar vuelo, iba a cosechar numerosos éxitos.

Primero grabó a bandas de jump-blues de la Costa Oeste que fueron un fracaso comercial, por lo que Lew Chudd decidió buscar a un buen productor que en cierta manera asegurase la inversión inicial. Dave Bartholomew, el hombre elegido, cometió la *locura* de grabar "The Fat Man", una canción de un tal Antoine Domino (Fats Domino), que provenía de Nueva Orleans, y allí comenzó un verdadero "boum" de éxitos (o pseuo éxitos) que son precisamente los que componen esta colección de veinte elepés a la que genéricamente, ahora, se la ha denominado "Juke Box", por cuanto muchos de ellos, efectivamente, se cocieron en las viejas sinfonolas, inquilinas habituales de los bares y clubs norteamericanos.

Imperial pasó a manos de la Liberty en el 63, y en el 67 a Transamerica (luego UA) por lo que su historia es densa en artistas y canciones, muchas de ellas inolvidables y otras (muchas) desconocidas totalmente en España. Y en este punto, posiblemente, radica el interés de la colección que es un flujo constante de doo-woop, rock'n' roll, canciones vaqueras, soul, baladitas dulces, una cierta cursilería, Rythm & Blues, twist, algún que otro desmadre humorado... y en fin, todo un destape de carrozismo portentoso prodigado por gentes conocidas como The Platters, Little Richard, Chubby Checker, Del Shannon, Coasters, Johnny & The Hurricanes, Crystals, Shirelles, Beach Boys, Kingsmen, Gerry & The Pacemakers, Zombies, Merseybeats, Percy Slege, Sam The Sam, Troggs, Tremeloes, Oliver, Lou Christie, Mary Hopkin, Gary Puckett, Solomon King... y otros (muchos) totalmente desconocidos como Dick Haymes, Ink Spots Orioles, Patti Page, Four Aces, Johnnie Ray, Rosemary Clooney, Hilltoppers, Crew Cuts, Gogi Grant, Buddy Knox, Jim Lowe, Four Preps, Jack Scott, Fleetwoods, Phillips, Jimmy Clanton, Larry Verne y una lista interminable en la que curiosamente (se supone que por venta de catálogos) no están Fat Domino y Rick Nelson, las dos luminarias de Imperial.

Añadir, por último, que la colección viene compartimentada por años de publicación y éxito (desde los 40 a los 70), marcándose cada canción con el número alcanzado en los chart, que goza de un diseño gráfico excelente y que no debes pagar más de 500 ptas. por cualquiera de los elepés que la integran. Lo que en principio no está mal; después, depende de tus ánimos y predisposición al pasado.

Nieves AGUDO

Anfetamínicas colegialas

GIRLSCHOOL
Hit And Run
ARIOLA

Ciertamente hay algún precedente aislado de grupos a base de mozas haciendo Heavy sin concesiones y descarado, por ejemplo las RUNAWAYS, aquel invento maquiavélico de Kim Fowley, que terminó como el rosario de la aurora. Sin embargo, GIRLSCHOOL muestran una cohesión y una profesionalidad que hacen pensar en la ausencia de montajes de laboratorio como sucedía con las Runaways. GIRLSCHOOL ya van por su segundo Lp, quedando detrás una versión tremenda de *Race with the devil* de Gene Vincent y un EP en colaboración con MOTORHEAD que barrió las listas inglesas.

HIT AND RUN es un disco de Heavy muy válido, muy cercano a la escuela del barbarismo marrullero de Motorhead (con algún toque más melódico vía THIN



LIZZY) y bien distante de los aburridos Rainbow o Whitesnake. El disco destaca por la composición (todos temas originales excepto una versión muy británica del TUSH de Z. Z. Top), por las voces hábiles y enérgicas de Kelly Johnson y Kim McAuliffe y la fenomenal sección rítimica, compuesta por Enid Williams (bajo) y Denise Dufort (batería), una de las más versátiles del Heavy inglés actual (escucha esa pareja de temas perfectos que son *Following the Crowd* y *Future Clash* y vendrás a darme la razón). El mayor problema del grupo, es evidente, reside en la falta de imaginación y hasta de gusto al incorporar los punteos Kelly y Kim. El Heavy de GIRLSCHOOL necesita un tratamiento de guitarras más contemporáneo. El día que GIRLSCHOOL descubra la indudable calidad de instrumentistas que tienen, su música aún puede ser más excitante.

Pedro ELIAS IGARTUA

Más sencillo

RICK WAKEMAN
"1984"
FONOGRAM

Con el mismo título que la célebre novela de George Orwell, Rick Wakeman vuelve a la actualidad discográfica después de haber gastado bastante tiempo sin editar nada. Atrás quedan ya las historias que tuvo con Yes, y comienza ahora algo que pretende ser una nueva etapa.

"1984" es una obra que prescinde de gran parte de la ampulosidad de montajes mastodóntico-fantasiosos, y torna para unos caminos más sencillos. Con entramados de mil teclas, Wakeman cubre colaboraciones tan afortunadas como las de Chaka Khan o Jon Anderson. El apartado textual corre a cargo del amigo de las óperas, el señor Tim Rice. La banda cumple en su empleo de dar cobertura y seguridad a las piruetas que el cabellos de oro hace con los teclados de sus sintetizadores.

Todo parece indicar que "1984" es algo conceptual, sin elementos aislados, si bien muchas de sus partes son susceptibles de un tratamiento individualizado según las preferencias y estado de ánimo del escucha. El disco se inicia con una larga obertura en tres partes, con 35 profesores de orquesta sinfónica incluidos, que tie-



ne la clave del disco en una melodía deliciosamente cautivadora. Cosa linda es, igualmente "Julia", con un espléndido trabajo vocal de Chaka Khan. Y seguimos con "The Hymn", un ejemplo de compenetración entre Jon Anderson y Wakeman, que trae a la memoria otras cosas de Anderson con Vangelis. Podría seguir echándole piropos, pero creo que no procede. "Robot Man", "Sorry", "No Name" y "Forgotten Memories" deberían acabar de convencerte. Para el amigo del detalle, la portada es de Hipgnosis en colaboración con Ian Wright.

Tomas PEREIRA

Falta convicción

SNIFF 'N 'THE TEARS:
"Love/Action"
MOVIEPLAY

"Amor/Acción" es el típico álbum de pop agradable, resultón y bien hecho, pero que no dice nada de particular, que se oye tranquilamente y luego se olvida. Paul Roberts, factótum del grupo, es un tipo lo suficientemente sofisticado, inteligente y metódico en todas sus actividades como para ofrecer siempre trabajos de una gran pulcritud; su problema, a nuestro modo de ver, es que no tiene las ideas demasiado claras, está en esto más como una experiencia que como una verdadera forma de vivir, tal vez no acaba de creerse su rol de músico de rock. Por ello el resultado decepciona un poco, le falta entrega, convicción. El día que Roberts se harte de la música, lo dejará y se dedicará a pintar o escribir, sus aficciones favoritas, y aquí no ha pasado nada. No son todos los que están. A pesar de todo, como deciamos al principio, este LP contiene una música con una buena nota de calidad, le faltan un par de temas que arrastren a comprarlo, que llamen la atención. Y un poco más de credibilidad. Esa tontería que es tan importante.



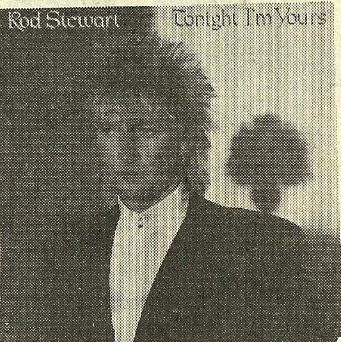
G. DE LA FIGUERA

Sí, gracias

ROD STEWART
"Tonight I'm Yours"
HISPAVOX

Rod Stewart puede ser el prototipo del artista con una carrera llena de altibajos, prolífica en grabaciones y variada en escarceos por diferentes géneros y estilos. Claro, que todo eso es perfectamente comprensible en un personaje que en 1963 ya formaba parte de un grupo y que no ha parado de trabajar desde entonces. Ahora, solventadas las diferencias de criterio con su compañía discográfica (la WEA, por más señas) publica por fin su nuevo disco grande con el sugerente título de **Tonight I, M Yours,** que viene a decir, cual Bogart, aquello de ',esta noche soy tuyo, pequeña".

Y fíjate, nena, que lo menos que puede decirse de este álbum es que es buenísimo. Aquí hay rock and roll del mejor y una forma de hacer las cosas que para sí quisiera tanto chapuza como anda suelto por este negocio. Con una cuidada producción –todo suena y con gracia–, la voz de Rod empasta con una instrumentación brillante para elaborar temas como "Only a Boy", una balada casi country en la que el violín hace las veces de armónica, y recrear canciones como "Tear it up" –un clásico de la saga Burnette que se abre con teclados y acústica para desarrollarse después con increíble fuerza– o "Just Like a Woman", de Bob Dylan, de la que Steward hace una desgarradora versión.



Con un Lp como éste cualquiera puede tirarle los tejos a su novia sin pasar por el bochorno de que le diga que no.

Javier LOSILLA

Entrega

BOB SEGER
"Nine Tonight"
EMI

Decididamente la maravilla de Detroit lo ha vuelto a conseguir. Su anterior LP me había dejado con la mosca tras la oreja, tal vez se había ablandado, un cierto tono azucarado destilaban algunas canciones. Todo desmentido de forma contundente. Desde la primera estría de este doble LP en directo te das cuenta de que una cosa es el Bob Seger de los discos de estudio y otra completamente distinta es el Bob Seger de la actuación en vivo. Hasta los temas que sonaban más blandos adquieren en directo un sentimiento, una entrega que les confiere autenticidad, los hacen creibles y lo que es más te sientes compenetrado con Bob. En los temas más fuertes Bob arrastra a la banda tras de sí, a través de los surcos parece destilar el sudor que genera el esfuerzo, la entrega, las ganas que Bob Seger está poniendo en el escenario. Y la respuesta del público no se hace esperar, chillidos, aplausos, silbidos, el calor del público en definitiva. Su Público, la gente de Detroit y Boston que se siente identificada con este hombre que cada vez que sube al escenario se entrega, da todo lo que tiene dentro. Punto y aparte merece la Silver Bullet Band, una completísima banda que se amolda perfectamente a su música y que arropan la voz de Bob sin fallos, compactamente rellenando huecos y dando una absoluta seguridad. Chapeau pa'ellos! En cuanto al disco recoge dieciseis canciones que en su mayoría pertenecen a sus tres últimos Lp's. Un solo tema (Let it rock) se repite de su anterior disco en directo. Tan sólo habría que ponerle la pega de la oportunidad de un disco en directo, es que acaso faltan ideas que reflejar en un disco en estudio?; espero sinceramente que no sea así. De cualquier forma se trata de un excelente disco en directo, de un gran cantante, que ya era hora de que encontrara el reconocimiento no sólo de la crítica, sino también del público.



Julio FERNANDEZ

El lado pulcro

SHAKIN' STEVENS
"Shaky"
EPIC

Poniéndonos en plan duro, probablemente a esta rodaja de plástico negro habría que calificarla de subproducto rockanrolero surgido al socaire de la nostalgia. Y siguiendo en la misma postura, añadir que atesora los clisés, tópicos y estereotipos más notorios del rock' n' roll blanco, que ya habían entrado en la historia cuando a Elvis se le dió por ponerse a cantar. Pero bueno, Shakin' Stevens no podía haber hecho, a estas alturas, otra cosa. Su vida y su obra han estado irremisiblemente marcados por Elvis. Dave Edmunds le produjo el primer album, y ya no quiso saber nada más. Con los Sunsets hizo de hijo



del Rock&R durante años; prosiguió haciendo el papel estrella en el musical "Elvis"; después se coló en "Oh Boy" programa musical de la TV británica apto solo para amantes del rock'n'roll y rollos afines, donde hizo de animador-presentador durante un tiempo. Ahora, los americanos tendrán el privilegio de verlo en la serie "Lets Rock", junto a Lulu y Joe Brown. La nostalgia inamovible libra, una vez más, su batalla por arrancar unas miajas de atención exitosa al tinglado discográfico. Shakin'Stevens no puede ser menos. Representa el lado pulcro e inofensivo del rock' n' roll, sin nada que ofrecer salvo una imagen plastificada e irreal. Se recomienda la abstención. En sus dos elepés anteriores se puede escuchar practicamente lo mismo.

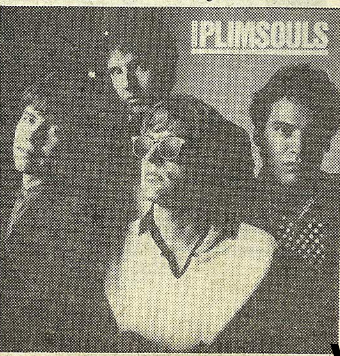
Tomas PEREIRA

Alegre y despreocupado

THE PLIMSOULS
"The Plimsouls"
HISPAVOX

Algún día, alguien debería escribir un largo y docto tratado sobre la influencia de las portadas en la compra de los discos. Cuantos discos no se habrán comprado por su portada (al respecto uno recuerda el caso flagrante de Andy Fearweather-Low). Ello viene a cuento por que en caso de los Plimsouls, algo había en la foto de la portada que me decía que el disco era interesante. Tal vez fuera la cara bonachona de Eddie Munoz o la mirada hacia las alturas de Peter Case, ¿o acaso tan solo sus gafas?. En cualquier caso algo me atrajo de esta gente. El cuartero proviene de Los Angeles, (de las cenizas de The Nerves, de donde salió Paul Collins de The Beat) y no es difícil intuir un origen chicano en algunos de sus miembros. Su música es un pop alegre y despreocupado, repleto de influencias, que te hace recordar a mucha gente, pero que los tíos saben aderezar convenientemente, haciendo que te dejes llevar por su música y en un momento determinado dejes de pensar en a quién te recuerdan. Música que entretiene, que no intenta tener mayor trascendencia. Sirve para pasar un buen rato que es de lo que se trata. Así, de buenas a primeras me quedo con "Now", "Hush, hush", "Women" y "Zero hour". Claro que a lo mejor a tí te gustan otras; no es problema, ya te digo que es música divertida, pop desenfadado. A lo mejor lo tuyo es "I want you back".

Julio FERNANDEZ



Honradez

SOFT MACHINE
Lang of Cockayne
EMI

Al correr de los años, la SOFT, se ha ido onvirtiendo en algo así como un asilo de jubilados, donde algunos de los mejores y venerables músicos británicos de estas dos décadas, mayormente desocupados, encuentran refugio seguro, al palio de las modernas tormentas, y que como ves, sigue emitiendo con cierta regularidad, el más diverso material vinílico.

Aún bajo la dirección de JENKINKS y J. MARSHALL, el grupo, esta vez, parece alcanzar magnitudes de gran banda, formada por el más selecto elenco de instrumentistas: DICK MORRISEY –IF, etc– y RAY WARLEIGH a los saxos; ALLAN HOLDSWORTH y ALAN PARKER a las guitarras; JOHN TAYLOR y KARL JENKINKS teclados; JOHN MARSHALL batería y nada menos que JACK BRUCE, al bajo, que tras su reciente gira y disco en Epic con BILLY COBHAM y CLEM CLEMSOM, ha decidido unir sus fuerzas a la acreditada formación.



Contra todos los pronósticos, "Land of Cockayne" te obsequia con un montón de elaborada música inteligente, lo cual no tiene por qué "significar" aburrida. El disco, viene a ser un agradable ejercicio ecléctico: sondeos clásicos, incursiones "repetitivas", excelente funky, jazz-rock; donde los músicos están perfectos, sin desmadres ni protagonismos; conjuntados realizando únicamente música: fluida, ligera, en la cual cada uno va aportando su peculiar virtuosismo, algo que sería necio resaltar a estas alturas.

Escrito en su totalidad por JENKINKS, la tónica del álbum es de relajada y envolvente exquisitez, dominada más por la insinuación melódica– en algunos momentos próxima a los esquemas sinfónicos– que por el desmán improvisatorio.

"Land of Cockayne" está fuera del tiempo y de las modas. Es una notable muestra de excelente música moderna –jazz-rock o como quieras– que pone de manifiesto la honradez de unos músicos, empeñados en seguir cultivando "sus gustos personales, a pesar de no ser éste, obviamente, el momento apropiado.

J. María REY

Vitaminas

MOTORHEAD:
"No Sleep Til Hammersmith"
ARIOLA

Cada nuevo disco de este terrible trío de machacadores heavymetaleros es un nuevo recorrido por un infierno de guitarras asesinas, baterías frenéticas y atronadoras descargas de watios. En esta ocasión en mayor media, si cabe, pues el LP está grabado en directo y es en directo como estos tres energúmenos del rock despiden más adrenalina y salvajismo. Con todos los ingredientes típicos del género, aunque sin tanta espectacularidad grandiosa como otros congéneres. Motorhead son más bestias, más puros (más primitivos, si lo prefieres) y más directos que ninguna otra banda de heavy. Y su último LP es una verdadera inyección de vitaminas para sus fervorosos adeptos.

G. DE LA FIGUERA

Gozosa sorpresa

JOHNNY WARMAN:
"Walking Into Mirrors"
FONOGRAM

O como fabricar un Lp básicamente electrónico-vocal, casi conceptual, de corte futurista, inteligente y concienzudo, y todo ello sin caer en la trampa de la pedantería, la grandilocuencia de los portadores de nuevas antorchas purificadoras ni el exceso gratuito y abusivo de las máquinas. Warman es un tipo que ha recogido con fortuna algunas de las aportaciones sonoras del tercer trabajo de Peter Gabriel, como el empleo de las percusiones; rodeado de un elenco de músicos habituales de Gabriel (Larry Fast, Jerry Marotta, Tony Levin, el mismo Peter en un tema), con dos hombres cotizados como Vic Coppersmith-Heaven y Hung Padgham en los controles, el mencionado Warman invita a un paseo espacial, pero con los pies firmemente fijados al suelo, gracias al sonido robusto e incluso bailable del LP. A veces (por fortuna) se cuelan en el mercado nacional pequeñas y gozosas sorpresas que no conviene pasar por alto; ésta es una.

G. DE LA FIGUERA

GIGANTES DEL POP

EL DESENCANTO DE UNA COLECCION

El despropósito principal de "Gigantes del Pop" es que 50 de los 53 discos que componen la colección son recopilatorios, permaneciendo sólamente tres en su forma original (Daltrey, Nugent y Genesis). Despropósito que todavía se agrava más cuando una vez buceada la colección se comprueba: primero, la ausencia de nombres fundamentales con discos en Polydor, Fonogram y Decca, y, segundo, que las recopilaciones están hechas en base a la estancia, o mejor distribución en España, de los grupos y solistas recopilados en los tres sellos anteriormente citados. Y aún esto no es del todo cierto porque ciertas recopilaciones están segmentadas de forma incomprensible. Es el caso del LP de Eric Clapton (con discografía completa en Polydor) del que la recopilación se centra en su trabajo con Derek & The Dominoes, dejando al aire su etapa post-resurrecional (desde "Rainbow Concert" –73– hasta hoy). Lo mismo ocurre con Allman Brothers, de los que se desprecian sus dos primeros discos, y con Eric Burdon & The Animals, del que la recopilación se estabiliza en la etapa ácido-californiana de Burdon y omite temas de "Every One Of Us" que también pertenece a esta época. A cambio –como ocurre tambien en discos de Status Quo o Cream– incluye una versión de "C.C. Rider" desconocida en la discografía oficial en elepé (solo en single) de Burdon y The Animals.

Luego, hay recopilaciones parciales como la de Ten Years After, que publicaron sus tres primeros discos en Decca. Del resto, obviamente, no se puede incluir nada. Y eso toca, también, a Davida Bowie (un LP en Decca), a los Beatles (grabaciones en Hamburgo con Tony Sheridan), a Genesis (su LP en "Gigantes" no es sino el mediocre "From Genesis to Revelation", primer LP del grupo) y a los Who, cuyo disco coincide con el "Meaty, Beaty, Big & Bouncy", al que se le han extirpado dos temas. O sea, discos, en absoluto, representativos de la trayectoria de estos grupos.

Claro que la inconsecuencia mayor por no llamarla error monstruoso (¿quienes han sido las mentes luminosas que han preparado la colección?) se ha cometido en el disco de Cream donde inexplicablemente se ha colado un "After Midnight", del album sureño de Clapton, que nunca, ni aún por ensalmo, llegaron a tocar los tres "cremosos". En contrapartida se incluye un "I Feel Free" que es la cara A del segundo single de Cream aparecida únicamente en elepés recopilatorios.

No se entiende tampoco como disponiendo Polydor y Decca de todo el material de John Mayall, exclusión hecha de lo producido desde el 75 para acá, la recopilación se detiene en "Blues From Laurel Canyon", último LP de Mayall con Decca. Como tampoco se entienden la de Status Quo (centrada en "Quo" y "Hello"), la de Hendrix (en "Electric Layland"), la de Jerry Lee Lewis (con abundante material en AUVI) o la de Johnny Halliday que aparte de ser intrascendente no incluye aquél ripio, "Cabellos largos, ideas cortas" lanzado a su colega Antoine.

O sea una serie de desatinos que ennegrecen a una colección cuyas perspectivas, de haberse editado únicamente discos originales, hubiesen sido otras. Porque lo menos que debía haberse hecho, abocados ya a la recopilación como premisa básica de la serie, es el haber incluido un folleto explicativo o al menos unas notas en contraportada que ayudasen a colocar cada grupo/cantante en su tiempo y en su estilo. Al contrario, las contraportadas por no citar ni citan el nombre de los músicos y no digamos ya la procedencia de cada uno de los títulos que componen la recopilación.

En fin, algo que a uno le ha traido de cabeza durante una semana comprobando un disco tras otro para, al final, encontrar que, dada por buena la idea de recopilar, "Gigantes del Pop" es una colección de un desvaito declarado, que podría haberse convertido en escandaloso de no ser por una veintena de elepés que al menos están bien recopilados o nos muestran a gente de la que es bien difícil conseguir discos suyos aquí. Así, puede decirse que están bien trazadas las recopilaciones de Procol Harum, Taste, Manfred Mann (aunque falte el clamoroso "Prety Flamingo" y nada pueda incluirse, obviamente, de sus últimos años en Island), Joe Cocker, el de Brian Auger con Julie Driscoll, el mismo de Rod Stewart en su época de menor relumbrón pero de muy buenas cnaciones, el de Nice conteniendo la "Suite de los cinco puentes", Savoy Brown, James Brown e incluso el de Small Faces (el grupo de Rod Stewart y Ron Wood en su primera época), Tom Jones y Engel-



Algunos de los elepés más destacados de la colección



bert Humperdinck, que son razonablemente satisfactorios.

Luego existe la veta carnosa de la colección. Por diversas razones (bien por los grupos en sí, bien por la imposibilidad de encontrar en España ni una sola de sus canciones o bien porque las recopilaciones están excelentemente trabadas) la forman los discos que salvan a la colección del naufragio. Y ahí están The Ronnettes y The Righteous Brothers, dos producciones inmejorables del gran Spector; o los Zombies y su beat sugestivo comandados por Rod Argent; o los glamorosos Dave Dee, Dozy, Beacky Mick & Tich y su exitosa "Leyenda de Xanadu"; o el sonido tex-mex de Samudio Domingo (San The Sham) y sus Faraones; o Del Shanon; o los Dave Clark Five, competidores de los Beatles en USA; o los blanditos Marmalade; o los increibles y nunca ponderadcs, aquí, Pretty Things y un sonido excarbado en las mismas fuentes de los Stones... En fin, una lista a la que todavía podrían añadirse las buenas cosas de T. Rex (excelente recopilación, aunque falte "Telegram Sam"), Ten C.C. (inolvidable su "I'm Not Love"), Bee Gees (en su época más acertada), Aphrodites Child, Chubby Checker, Fats Domino y Roy Orbison (especial para coleccionistas), que es lo mejor y que aminora el desencanto sufrido por muchos coleccionistas cuando supimos del proyecto nada controlado de Fonogram, Polydor y Decca. A ver si en otra ocasión los gigantes no se quedan en colosos con pies de barro.

M. URIBE

¡DATE PRISA!

UN VOTO, UN DISCO   O sea vamos a elegir los mejores discos del año 81

Para ello tienes que rellenar este cupón (fotocopias no, por favor) y mandarlo antes del día 15 de Enero a DISCO · ACTUALIDAD, Sangenis, 48 - 1.° C, Zaragoza-10, poniendo en el sobre (muy importante) DISCOS DEL 81

Entre todas las cartas recibidas sortearemos ocho paquetes de elepés (diez por paquete) servidos gentilmente por Discos RCA, CBS, POLYDOR, FONOGRAM, HISPAVOX, ARIOLA, ZAFIRO y EDIGSA.

El ganador de cada paquete podrá elegir los diez elepés del catálogo perteneciente a la compañía discográfica que le corresponda. El sorteo se hará en público el día 18 de Enero en el pub Rossé de Zaragoza.

¡ HAY MUCHOS DISCOS ESPERANDOTE!

Nombre y apellidos .... Domi-
ciliado en ....
elige como mejor LP del año 81 a ....
(título del LP)
perteneciente a ....
(autor)

Cortar

No te quedes sin tu ración mensual de disco ACTUALIDAD

12 números de DISCO-ACTUALIDAD por **1.300** ptas.

¡¡UNETE A NUESTRA CAMPAÑA "5.000 SUSCRIPTORES"!!

D. ....

domiciliado en C/ .... núm. ....

de .... desea suscribirse

a D/A por 1 año (12 números) desde el núm. .... al precio especial de 1.300 pesetas

que envía mediante:

Copiar o recortar

- ☐ talón bancario
- ☐ giro postal
- ☐ sellos de correos de 50 ptas.

(señalar)

D/A Servicio de Suscripciones. Sangenis, 48, 1° C - Zaragoza - 10

Todos los números de disco

UN AÑO DE MUSICA POP

lo tienes en disco

Pídelos, mediante sellos de correos o giro postal a



Servicio de núms. atrasados

Sangenis, 48, 1º C - ZARAGOZA

Núms. 5/6: 130 ptas.
Núms. 12, 13, 14 y 15: 90 ptas.
Núm. 16/17: 210 ptas.
Los demás: 70 ptas.

¡¡Toma Heavy!!

TRIUMPH
"Allied Forces"
RCA

Trio canadiense con cinco albumes publicados. Heavy sofisticado con sorprendentes e inesperadas sutilezas, muy cercanas a las de sus colegas de Rush. Cien por cien recomendable.

BLUE OYSTER CULT
"Fire Of Unknown Origin"
CBS

Increible ¿Dónde están los cafres de "On your feet or on your Knees"?. Demasiados teclados como para llamar a esto heavy metal. Solo el último corte de la cara A cumple este requisito. Lo demás es una ambigüa mezcla de rock sinfónico y pop no muy convincente.

OBUS
"Prepárate"
ZAFIRO

Junto con Barón Rojo pueden ser "la gran esperanza" del rock duro español cara al mercado internacional. Imagen y fuerza no les falta. Ya veremos en qué se queda todo.

ROSE TATTOO
"Assault & Battery"
HISPAVOX

Gente procedente de la misma fábrica que AC/DC o ANGEL CITY, (o sea, Vanda y Young productions). Pero sin la misma fortuna. Vulgares, repetitivos y con el único aliciente de un guitarrista que le da a la steel-guitar aceptablemente. Grupos como ésto los hay a patadas.

GILLAN
"Future Shock"
ARIOLA

Título y portada parecen sacados de un comic de la Marvel. Mister "greñas" Gillan conserva su voz en tan buen estado como su melena. Eso sí, le respaldan cuatro musicales como la copa de un pino. Y eso también cuenta. Muy entretenido.

J. J. IGLESIAS

anuncios

TRABAJO

* Deseo contactar con músicos de las Baleares para posible agrupación. Soy un batería de Bilbao y cumplo el servicio militar en las Islas. Estoy desde noviembre. Escribidme a: Santos López de Castro, Codoniz, 90. Bilbao-2.

* Doy clases de guitarra acústica, guitarra eléctrica, solfeo o, simplemente, enseño canciones sueltas. Precio económico. Carlos, 442 99 16, Madrid.

VARIOS

* "Club fans LEMO" preside Sonia en c/ Felipe II, 76-78, At. 3.ª, Barcelona, 27. Quienes escriban recibirán gratis una foto de "Lemo".

* Necesito letras (en inglés) de todos los discos de Ian Dury. Norberto Minguez, c/ Montejurra, n.º 6, 5.º Dcha. Santander.

* Puede alguien informarme sobre el desaparecido grupo "Brakaman". Carmen Romero, c/ Oviedo, 16, 3.º-2.ª. Gerona.

* Necesito que alguien me indique dónde tengo que dirigirme para ser miembro de "Viva la gente", ¿Qué tengo que hacer?; Os pido vuestra ayuda y gracias. Escribid a Pili, Virgen de Lujan, n.º 3, 2.º E. Sevilla.

COMPRAS

* Compro material de todo tipo (discos y cintas) de grupos Chrome, This Heat, Henry Cow, Arts Bears, Tuxedomoon, Mx-80 Sound, Daf, Throbbing Gristle, Pere Ubu, Cabaret Voltaire, Residents, Passale, Can Uz, Brains, Kaiser, además de gente como Un X, Buzz Cocks, Fugs, Fal, etc. Ricardo de Zayas Rueda, Nuevo Continente, Santa Clara Bloq. 3, 3A, Sevilla o llamar (954) 51 66 66

* Compro, cambio o recojo todo sobre el rock español y sobre los Ramones (posters, artículos, adhesivos, fotografías, etc.). José Antonio Barrio, c/ Cardenal Landazuri, n.º 11, bajo Izda. León.

* Compro todo lo que sea de Dire Straits (posters, entrevistas, fotos, reportajes, etc.). Miguel Angel Blanco Arroyo, c/Marino L. Cordoba Arce, 6, 2.º- 4 B, Parque Figueroa. Córdoba.

* Compro Singles, EP's piratas, rarezas, reportajes, fotos, posters, libros, acordes y todo lo relacionado con David Bowie. También lo cambiaria por cosas de la gente que os interese: Who, Genesis, Dylan, Led Zepp, Police, P. Floyd, Rod Stewart, Yes y quien querais y pueda conseguirlo. Busco gente interesada en Bowie. Oscar Clariana, c/ García Arista, 21, 4.º D. Zaragoza, 15. (976) 23 98 18.

* Compro reportajes, fotos, posters, etc. de los Beatles y George Harrison. Marta Vivanco, Sotera de Lamier, 24, Sestao (Vizcaya). Teléfono 425 00 46.

* Compro los números 2 - 3 - 4 - 5 - 48 y siguientes a éste de revista Ozono. Dirigirse a Manuel Martín Rodríguez, c/ Gorrión, n.º 18. Sevilla.

VENTAS

Tenemos las últimas novedades de grabaciones en directo. Más de 100 títulos: Police, D. Straits, Genesis, Rolling Stones, Beatles, Supertramp, K. Crimsom, Pink Floyd ...
Envia 25 ptas. en sellos para Catálogo a Apto. de Correos 2050. Málaga.

Vendo cintas originales de diversos grupos grabadas con sus casas discográficas respectivas y todas en perfecto estado. Lou Reed, Rolling Stones, The Who, Dr. Feelgood, Status Quo, Queen, Elton John, Deep Purple, Beatles, Tequila, Bob Dylan, Kinks, Bee Gees, Ritchie Family, Bishops, P. Floyd, Dobbie Bros, Supertramps, Steppenwolf, Costello, Yachts, Strenglers, Dire Straits, Yes, Genesis, J. Tull, Crosby, Rod Stewart, Ted Nugent y Ramones. Todas en perfecto estado. P. Garay. Añaka, 28. Jatabe (Vizcaya). Pedir lista mandando sellos para contestación.

Vendo LPs a 450 ptas. y en buen estado de: Tempest, Spook Tooth, Canned Heat, The Doors, Black Oak Arkansas, Wild Magnolias, Neu, Faust, La Düsseldorf, Caravan, Omega, Wigwam, Teclados Fritos, Genesis, etc. Escribid a: Angel Romero Ruiz, Av. Bélgica, 1 - Edificio "El Chapatal" P 6, 5.º A. Sta. Cruz de Tenerife, Islas Canarias.

Vendo números de Sal Común del 24 al 33 ambos inclusive a 50 ptas. cada uno más gastos de envio. Están en perfecto estado. Interesados escribir a: Miguel Angel Costa Alonso. C/ Pizarro, 31 - 8.º D. Vigo (Pontevedra)

* Tengo más de 1.000 Discos para grabar, unacinta con dos 3.000 ptas. Pedir lista y enviar sello para contestación. José J. Alvarez, C/ Gral. García Escamez, 28 - 3.º Izqda. Madrid-24. Teléfono 706 66 22.

* LP,s nacionales e importados, baratos. Mandar sello para listas. Javier García Tapia, C/ Eurosol, 8, Torremolinos (Málaga).

* Vendo aguja marca SHURE, auténtica americana M75 ED por estrenar, precio a convenir. Llamar o escribir a: Remedios Subirana Torrents, c/ Ateneo, n.º 34, 1.ª. Villafranca del Penedes (Barcelona). Teléfono 890 21 24

* Vendo LP inéditos de Robert Wyatt, Gong, Electric Flag, Pretty Things, Focus, Country Joe & The Fish, etc... y otros muchos nacionales descatalogados de los años 60, todos a buenos precios. Escribid y enviar sellos a Carmen Cabello López, C/ Herrera Oria, 21. Málaga-7.

* Tenemos los discos que tu buscas a los mejores precios, solicita catálogo gratuito con las últimas novedades nacionales y de importación. DISKOK (DA) Apartado 27.403. Barcelona.

* Vendo LP,s y cintas. Grabaciones raras e inéditas. Material descatalogado. Solicitar lista indicando preferencias. Enviar sellos. Juan, C/ Riera Blanca, 114- 8.º 2.ª, Hospitalet (Barcelona).

* Vendo lote de 300 posters musicales por 3500 Ptas., lote de 250 poster no musicales por 3000 Ptas., 137 colecciones de fotos por 1500 Ptas. y 159 acordes de ahora por 1750 Ptas. Si te interesa manda el dinero por correo certificado a: Ignacio Isasa, Herriko Emparantza, 11, Pasajes San Pedro. Guipuzcoa. Cada lote lleva un fabuloso regalo.

* Grabo cintas. Vendo LP y singles descatalogados. Letra: Marley, J. Tull, N. Young, L. Reed, Velvet, Pink Floyd, etc. Envia sello de 12, indica lo que deseas. José Sanz, Aptdo. 78. Taco (Tenerife).

* Vendo fotos y "cintas pirata" de conciertos celebrados en Barcelona en los últimos 4 años. Precios sin competencia. Pide listas enviando sellos para respuesta (También te mandaré una fotocopia de algunas fotos) a: Miguel González. Avda. Paralelo, n.º 141, 6.º - 5.ª. Barcelona-4.

* Vendo LP,s raros de Canned Heat, Roy Buchanan, Cactus, Zappa, Fugs, Nico, Gong, Quicksilver, Embryo, Larry Coryell, Scorpions "Live Tokyo Tapes". Escribir a G. Gil, C/ Granada, 67, 4.º, 2.ª. Barcelona-5.





Soft Cell

¡A LA PISTA... O AL DORMITORIO!



Están obsesionados por hacer música ambivalente, música para escuhar y bailar. "Siempre hemos disfrutado escuchando música de baile y siempre hemos querido hacer nuestra propia música disco, música electrónica llena de soul y buena calidad y mucho más penetrante que la blandura habitual de la música disco. Una música que sobresaliese en la discoteca y al mismo tiempo pudieras escucharla en tu propio dormitorio."

Soft Cell, dúo inglés integrado por Mark Almond y David Ball, han conseguido plenamente sus propósitos con un single, "Tainted Love", un éxito de Gloria Jones (viuda de Marc Bolan) qu además ha sido número uno en las listas inglesas. Mark canta, mientras que David atiende a todo tipo de artilugios con teclas, cintas, programas... etc. Ambos han conseguido un sonido que tiene como fuente inicial el soul de los sesenta pero cuyas nerviaciones principales pasan por el adelanto técnico de los ochenta y el glamour de los 70. Es este un brevaje (al que ya se le ha colocado la etiqueta de electro-beat, soulful, electro-pop... etc.) de efectos inmediatos, trabado en base a una exposición de intenciones hermosas y un destino clarividente: el baile y la audición. Un mensaje que en el tercer maxi-single del dúo, de reciente aparición en Inglaterra, queda bien constatado cuando ellos mismos denominan a la cara A, ocupada por "Bedsitter", como la "cara del baile para la mañana temprano" (Early Morning Dance Side), y a la cara B, ocupada por "Facility Girls", como la "cara para esculchar a últimas horas de la noche" (Late Night Listening Side").

Soft Cell tuvieron su bautizo plastificado a través del sello independiente "Some Bizarre" que realizó una recopilación de grupos desconocidos totalmente en aquél momento como Depeche Mode, B. Movie, Illustration o Naked Lunch, y a los que se etiquetó como grupos futuristas, calificativo que Almond rechaza de plano: "El futurismo es una etiqueta estúpida, muy estúpida. Futurismo para mí significa algo así como un movimiento italiano, con tendencias fascistas y no sé por qué la gente llamó a aquello futurista".

"A Man Can Get Lost/ Memorabilia" sería el primer single oficial del dúo, al que le seguiría el citado "Tainted Love" en su versión single y maxi-single ya publicadas en España. En esta última, "Tainted Love" queda prolongada en la cara A por la versión que Soft Cell hace de una canción de las Supremes ("Where Did Our Love Go") mientras que la cara B es el mismo "Tainted Love" en versión pseudo-dub. El disco, al igual que "Bedsitter" y el primer LP, titulado "Non-Stop Erotic Cabaret", de aparición muy reciente en Inglaterra, es por sus ambientes envolventes y por la nube de sensualidad que desprende una obra ideal para el llamado nuevo cabaret, una nueva visión del clásico salón arrevistado donde música, cine, filminas y espectáculo se funden con precisa y sugerente armonía.

Pero es que además en Soft Cell, y pese a los rostros bobaliconamente apavados de Marc y Almond, hay una inteligencia clara y filosófica que obliga a la meditación. Y si no, lee:

"Intentamos cantar la afición al peligro, el hábito de la energía y el miedo".

"Los elementos esenciales de nuestra poesía son el valor, la audacia y la rebelión".

"Hasta ahora se ha exaltado la inmovilidad pasiva, el éxtasis y el sueño. Nosostros intentamos exaltar la acción agresiva, la velocidad, el insomnio, los golpes y las bofetadas."

"Estamos en el último promontorio del siglo. ¿Por qué tendríamos que mirar hacia atrás cuando lo que queremos hacer es romper las misteriosas puertas de lo imposible".

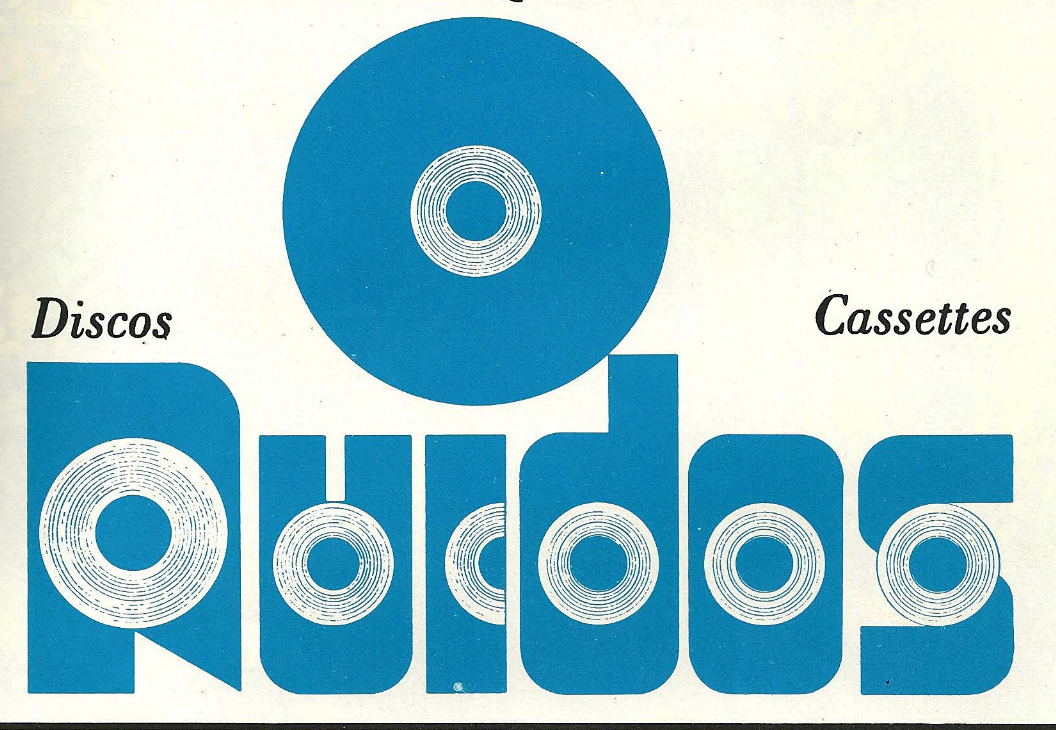
"Nosotros decimos que la magnificencia del mundo ha sido enriquecida por una nueva belleza: la belleza es la velocidad".

Con estos profundos pensamientos y con todos sus artilugios electrónicos estos dos muchachos, procedentes de Leeds, solo han ofrecido, en sus dos años de existencia, una veintena de conciertos. Muy poco, dado que es poco menos que imposible de reproducir en directo el arsenal de ritmos, efectos y demás detalles que adornan sus discos. "El directo va bien para los grupos de rock, nosotros no somos una banda de rock, en absoluto. Alguien nos ha comparado con Gary Numan, Orchestral Manoeuvres o la Human League, solo porque utilizamos sintetizadores y diapositivas. Están en un error porque nosotros no somos como ninguno de esos grupos, primero, porque no nos gustan, y, segundo, porque tenemos nuestra propia expresividad. Es como decir que un grupo de rock duro y otro de rockabilly se parecen porque usan guitarras eléctricas".

Aclaraciones que tomamos en cuenta y que ellos mismos nos piden que transmitamos a los lectores de DISCO-ACTUALIDAD, a fin de que no se equivoquen cuando caigan en sus manos el primer disco grande de SOFT CELL que aún tardará unos meses en publicarse por aquí.

N. AGUDO

OFERTAS QUE TIENE...



Verónica, 16 (Detrás del Teatro Principal) • ZARAGOZA-1

TV	P.V.P.	PRECIOS OFERTA
PARCHIS	995.-	795.-
SIMON - GARFUNKEL	850.-	675.-
LOS PITUFOS	875.-	675.-
ADAMO	1.250.-	950.-
PLATERS	850.-	675.-
ENRIQUE Y ANA	725.-	575.-
FRANK SINATRA	1.300.-	975.-
JUNTOS	800.-	625.-
RICHARD CLAYDERMAN	1.300.-	975.-
TERESA RABAL	700.-	550.-
ANTONIO MACHIN	995.-	750.-
VENDAVAL	1.350.-	?
ESTRELLAS DE LOS NIÑOS – NINS	800.-	625.-

SigraBASF ...ganas!

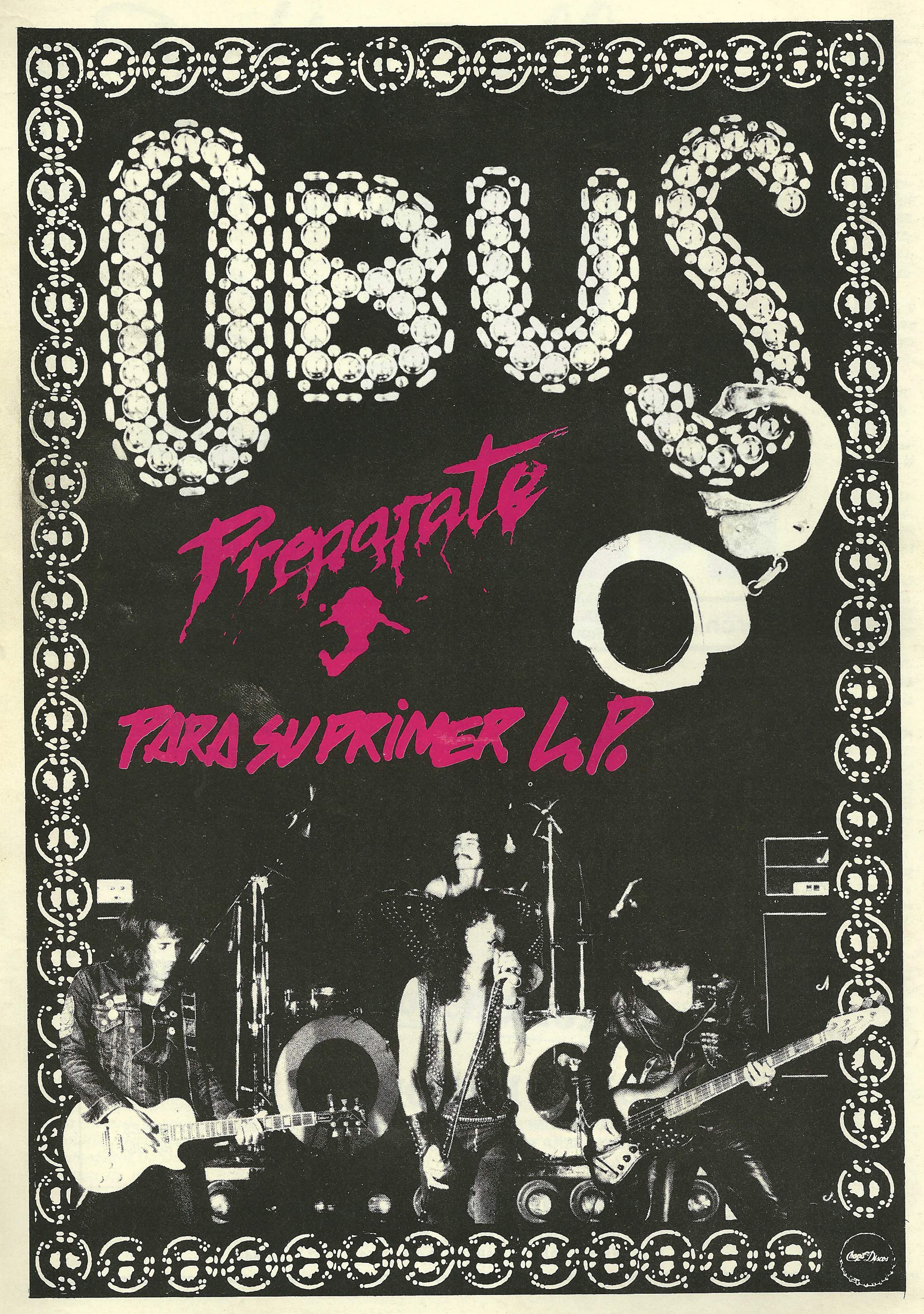
LH	C - 60 - 130.-	ptas. unidad.
	C - 90 - 180.-	ptas. unidad.
Dioxido	C - 60 - 275,-	ptas. unidad.
Cromo	C - 90 - 375,-	ptas. unidad.

Y TODA LA MUSICA...Toda... en OFERTA.

UN VIAJE A LONDRES 5 DIAS

POR CADA 500 PTAS. DE COMPRA RECIBES UN NUMERO PARA EL VIAJE A LONDRES DE 5 DIAS. EL PREMIO SERA PARA EL NUMERO QUE COINCIDA CON LAS CUATRO ULTIMAS CIFRAS DE LA LOTERIA DEL NIÑO.

COLABORA: **VIAJES POLITUR. Los mejores viajes a los mejores precios.**
CENTRAL: INDEPENDENCIA, 9 - TEL. 216133
SUCURSAL: MARCOS ZAPATA, 2 (DELICIAS) - TELF. 334842


OBUS
Preparate
PARA SU PRIMER L.P.